موسوعة المعرفة للناشئة

كتابي العملاق

شخصيات من التاريخ



دار الراتب الجامعية
هاتف: 009613818664
ص.ب: 5229 / 14 بيروت - لبنان
تلفاكس: 009611853993 - 009611853895

DAR EL - RATEB
www.dar-elrateb.com

www.dar-elrateb.com
E-mail:info@dar-elrateb.com
darelrateeb@gmail.com
Dar El-Rateb @darelrateb Dar elrateb
009613818664 009613818664

My Giant Picture Book

GREAT PERSONALITIES

الطبعة العربية : لبنان

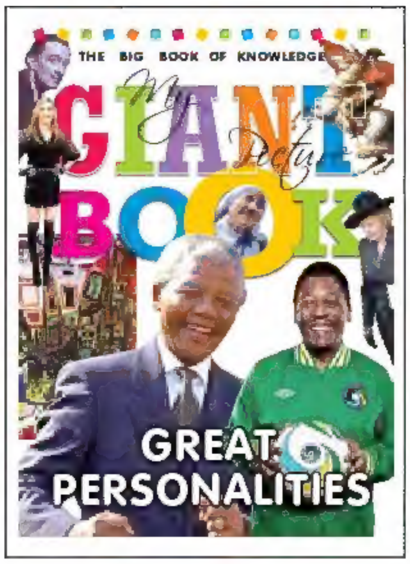
كتابي العملاق – شخصيات من التاريخ

الطبعة الأولى : 2017

تعريب: **طارق مراد**

الإخراج الفني: **هوساك كومبيوتر برس**

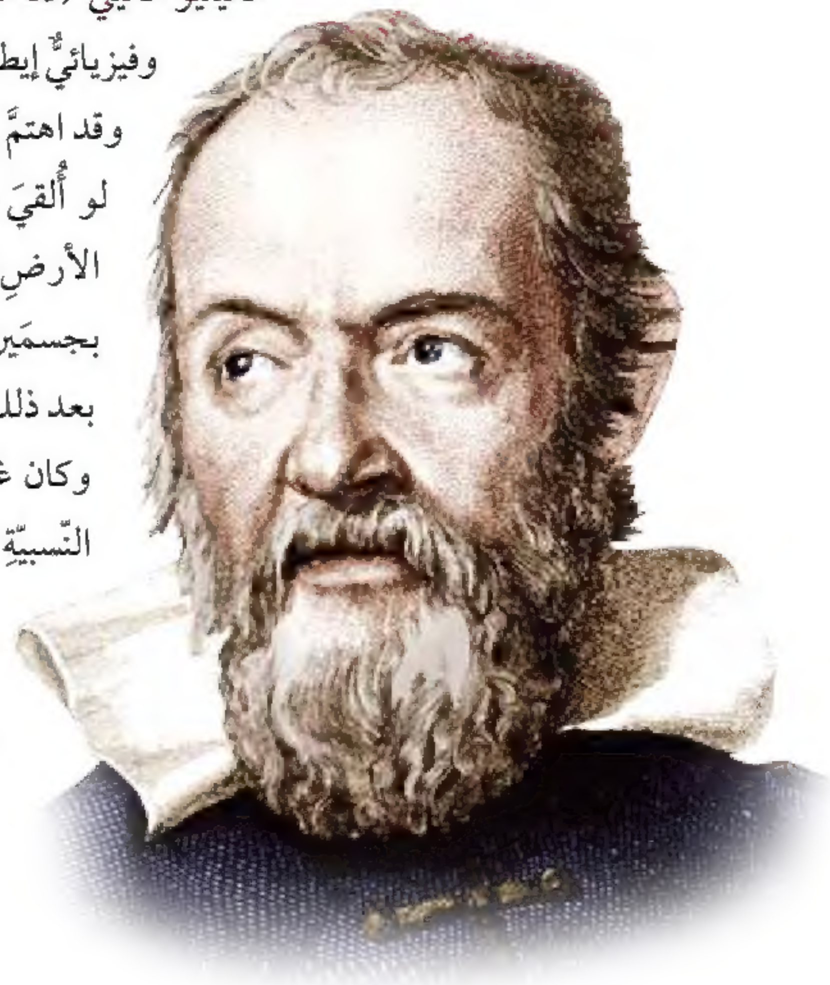
ISBN: 978-9953-30-734-3





المُحْتَوَيَات

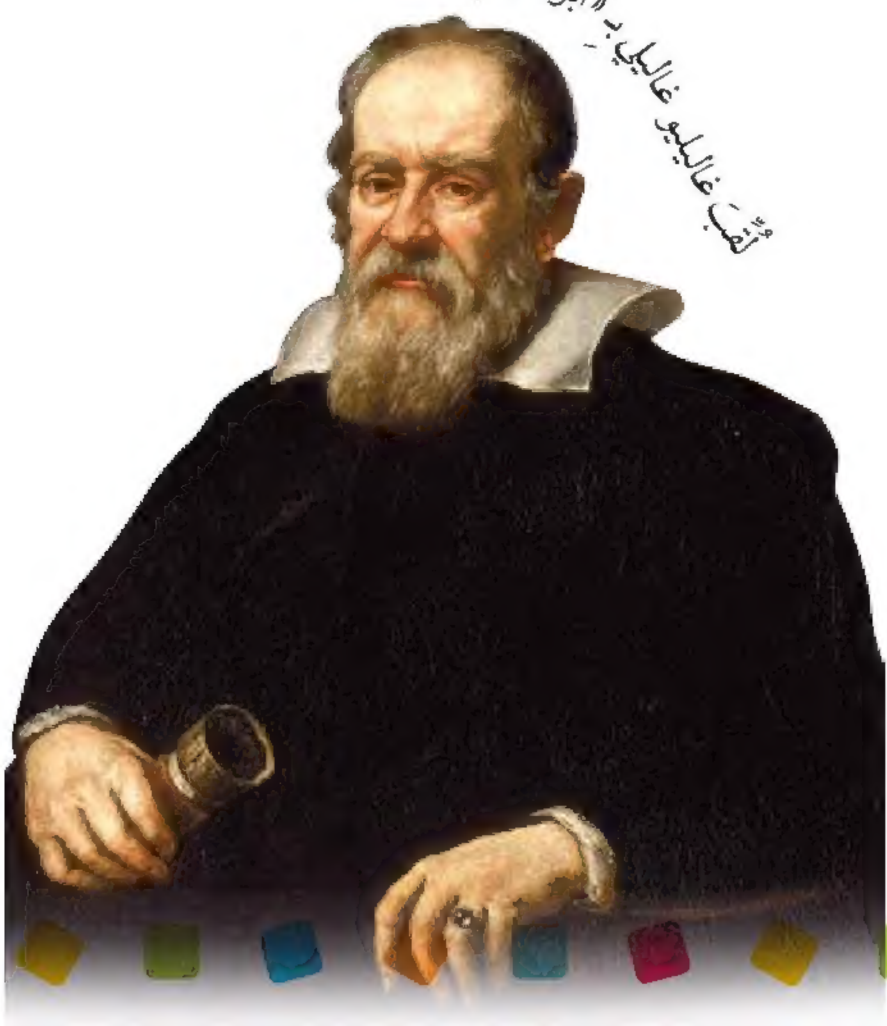
غَالِيلِيُو غَالِيلِي Galileo Galilei



غاليلِيُو غاليلي (15 شباط فبراير 1564 ـ 8 كانون الثاني يناير 1642) هو عالِمٌ فَلكيٌّ وفيلسوفٌ وفيزيائيٌّ إيطاليٌّ، ولدَ في مدينةِ بيزا في إيطاليا. كان غاليلي ماهِراً في الرِّياضيّاتِ والموسيقَى، وقد اهتمَّ بدراسةِ الهندَسةِ إلى جانِبِ الطِّبّ. وفي ذلك الوَقت كان العلماءُ يظنُّونَ أنّه لو أُلقيَ من ارتفاعٍ ما بجسمَين مختلفَي الوَزن فإنّ الجِسمَ الأثقَل وزناً يصلُ إلى الأرضِ قبلَ الآخَر، لكنّ غاليليو أثبتَ خطأً هذا الاعتِقاد، ثم اعتَلى برجَ بيزا وألقى بجسمَين مختلفَي الوَزنِ فاصطدَما بالأرضِ معاً في نفسِ اللَّحظةِ. وانتقلَ غاليليو بعد ذلك إلى مدينة بَادوا في البُندُقيّةِ حيثُ اخترعَ أوّلَ مِحرارٍ (ترمومتر) هندسيّ.

وكان غاليليو ممن اتّبعَ الطُّرُقَ التّجريبيّة في البُحوثِ العلميةِ، وبحثَ في الحركةِ النّسبيّةِ وقَوانين سُقوطِ الأجسامِ وحركةِ الجِسمِ على المستَوى المائِل والحركةِ عند رَمي شَيءٍ في زاويةٍ مع الأُفُق واستخدمَ البَندول في قياسِ الزَّمَن. وفي سنةِ 1609 صنعَ غاليليو مِنظاراً بوضعِ عدسَتَين في طَرَفَي أنبوبٍ من الرّصاصِ، وعندما نظرَ من خلالِ عدساتِ مِنظارِه رأى أنّ في القَمرِ مرتفعاتٍ، وأنّ الشمسَ تنتقلُ على محاوِرِها، وأنّ كوكبَ المشتَري له أقمار، مثلها مثلَ القَمر الذي يدورُ حولَ الأرض.

وفي روما سنة 1632 اتُّهِمَ غاليليو بالهَرطَقَةِ (أي اختراعُ الخُرافات) بسببِ نظريّاتِه العلميةِ والفَلَكيةِ ثمّ مُنِعَت كِتاباتُه، ومنذ ذلك الوَقت ظلَّ غاليليو مَنفياً في منزلِه حتّى تُوفّي في 8 كانون الثاني يناير 1642.



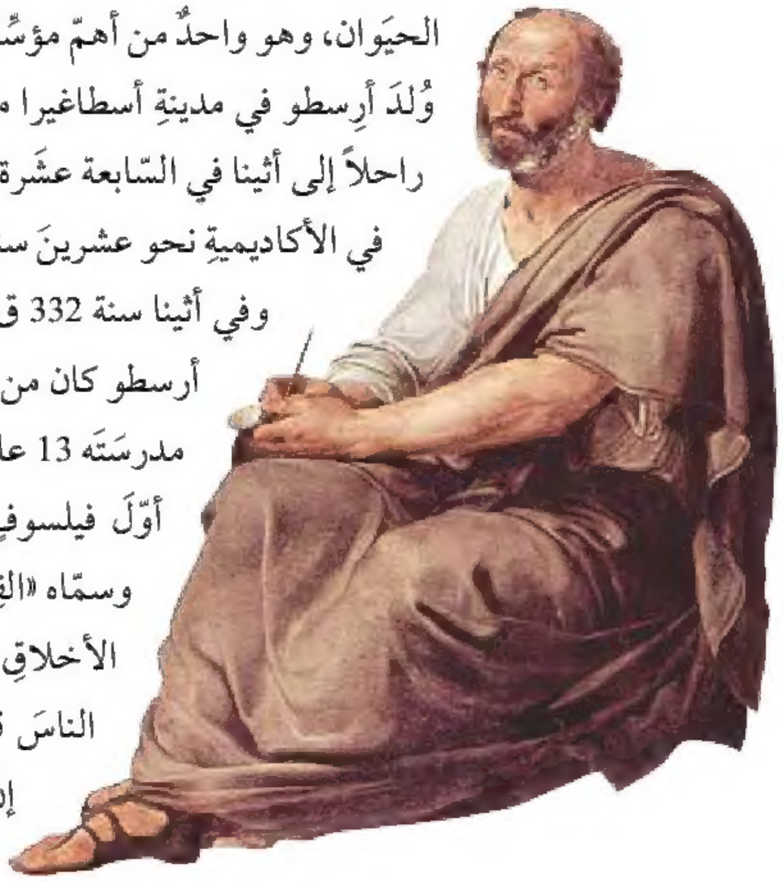
لُقِّبَ غاليليو غاليلي بـ «أبو العِلم الحَديث».



كان غاليليو غاليلي موسيقاراً بارعاً وتلميذاً مُجتهداً.

أَرِسْطُو Aristotle

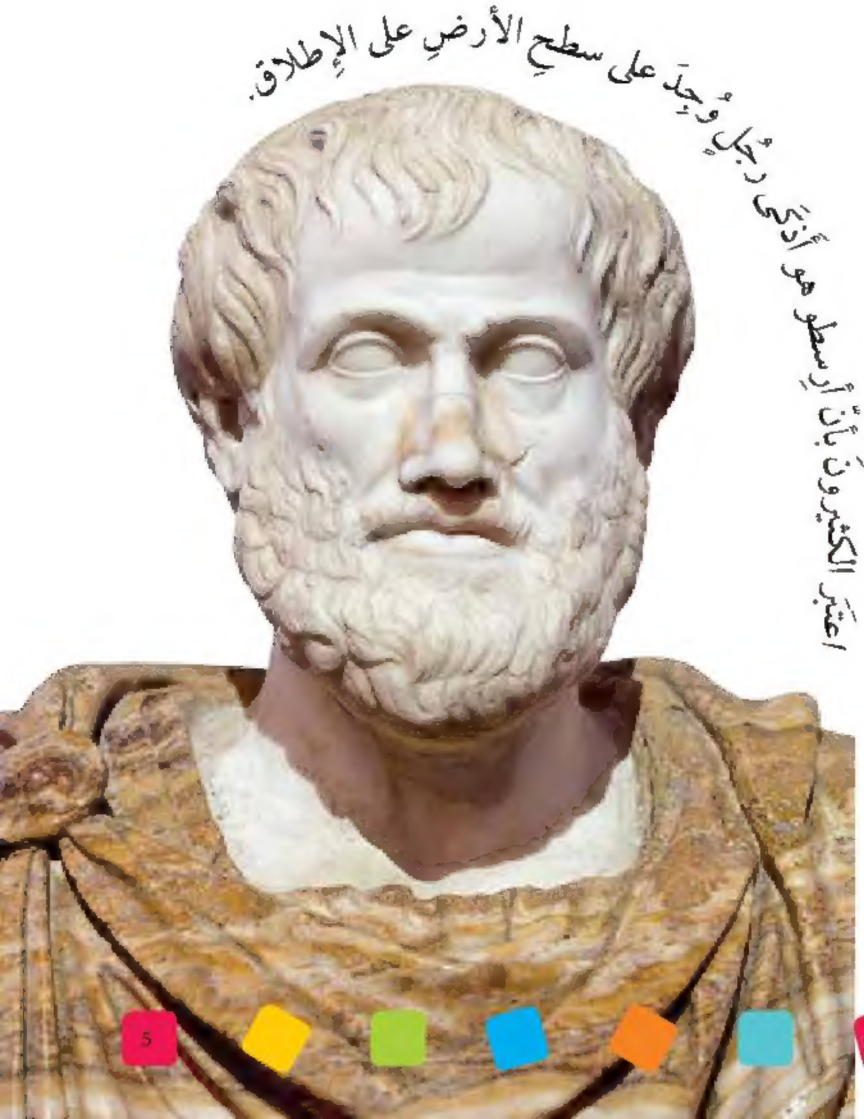
أَرِسْطُو (384 ق.م ـ 322 ق.م) أو أَرِسْطُوطَالِيس هو فَيلسوفٌ يونانيٌّ وتلميذُ أَفلاطُون ومعلِّم الإِسكندَر الأكبَر، وواحدٌ من عُظماءِ المفكّرين. تُغطّي كتاباتُه مجالاتٍ متعدّدةٍ منها الفيزياءُ وعلمُ ما وراءِ الطّبيعة والشِّعر والمسرَح والموسيقَى والمنطِق والبَلاغَة واللُّغويّات والسّياسَة والحُكومَة والأَخلاقيّات وعِلمُ الأَحيَاء وعِلم الحيَوان، وهو واحدٌ من أهمّ مؤسِّسي الفَلسفةِ الغَربيّة.



وُلدَ أَرِسطو في مدينةِ أسطاغيرا مقدونيا سنةَ 384 ق.م، وكان والدُه طبيباً، وقد تركَ أَرِسطو مَقدونيا راحلاً إلى أثينا في السّابعة عشَرة من عُمرِه لينالَ تعليمَه والتحقَ فيها بأكاديميّةِ أفلاطُون، وقد استمرّ في الأكاديميةِ نحو عشرينَ سنةٍ قبلَ أن يغادِرَ أثينا في عام 348 ق.م.

وفي أثينا سنة 332 ق.م، افتتحَ أَرِسطو مدرسةَ لوقيون، وقد عُرفَ أتباعُه بالمشّائِين لأنّ أرسطو كان من عادتِه أن يمشِي بين تلامذتِه وهو يُلقي عليهم الدُّروس، وظلَّ يُديرُ مدرسَتَه 13 عاماً، كما أسّس في أثينا أوّل حديقةِ حَيوان في العالَم. وكان أَرِسطو أوّلَ فيلسوفٍ قامَ بالتّحليلِ المنطقيّ للأُمور، وهو يقومُ على أساسِ البُرهانِ وسمّاه «القِياس»، كما قام بشرحِ المسبّباتِ والأَسباب. وبحثَ أرِسطو في علمِ الأخلاقِ والسّياسَة وسماهما بالمعرفةِ العمليّةِ، أي تلك المعرفَة التي تجعلُ النّاسَ قادرينَ على التصرُّفِ السّليمِ والعَيشِ في سعادةٍ، وقد قال أرِسطو إنَّ الهدفَ الذي يَسعَى إليه النّاسُ هو السَّعادةُ، ونحنُ نحقّقُ السعادةَ عندما نؤدِّي وظيفَتَنا.

اعتبَر الكثيرون بأنّ أرسطو هو أذكى رجلٍ وُجِدَ على سطحِ الأرضِ على الإطلاق.



اخترعَ أرِسطو عِلماً جديداً سمّاهُ «البيئة».





جاء ديكنز من عائلةٍ فقيرةٍ جداً، ولكنّه كان محظوظاً لدخولِهِ المدرسةَ.



وُضِعَت صورةُ ديكنز على العُملةِ البريطانيّةِ من فِئةِ 10 جُنَيهات.

تْشَارلْز دِيكِنْز Charles Dickens

تشارلز جُون هُوفام ديكِنز (7 شُباط فِبراير 1812 ـ 9 حُزيران يونيو 1870) هو روائيٌّ إنكليزيٌّ، اعتُبِر أعظَمَ الروائيّين الإنكليز في العَصرِ الفيكتوريّ، وقد عُرِفَ بِاسمٍ مُستعارٍ هو «بُوز»، وتوفّي بسببِ أزمةٍ دماغيّةٍ حادّةٍ. وقد تميَّزَ أسلوبُ ديكنز بالدُّعابةِ البارِعةِ والسُّخريةِ اللاّذِعةِ، وصوَّرَ جانِباً من حياةِ الفُقراءِ وحَملَ على المسؤولينَ عن المياتِم والمدارِس والسُّجُونِ حملةً شَعواء. ومن أشهرِ آثارِه: «أوليفر تويست» (عام 1839) و«قصّة مدينتَين» (عام 1859)، و«دايفيد كوبرفيلد» (عام 1850) و«أوقات عَصيبة».



وكتبَ تشارلز الانطِباعات والتَّجارِب المَريرة التي مرَّ بها أثناءَ طُفولتِه في العديدِ من قصصِه ورواياتِه التي ألّفَها عن أبطالٍ من الأطفالِ الصِّغار، الذين عانَوا كثيراً وذاقُوا العذابَ ألواناً وعاشُوا في ضياعٍ تامٍّ، بسببِ الظُّروفِ الاجتماعيةِ الصَّعبةِ التي كانَت سائدةً في إنكلترا في عصرِه. ونجدُ أنَّ شخصيتِه الرائعةِ تجلَّت بوضوحٍ بالرَّغمِ من المشقّةِ التي كان يُعاني منها في طفولتِه، حيث كان يستغلُّ أوقاتَ فراغِهِ فينكبُّ على القراءةِ والاطّلاعِ على الكُتُب، كما كان يحرصُ على التجوّلِ وَحيداً في الأحياءِ الفَقيرةِ بمدينةِ لُندن حيثُ يعيشُ النّاسُ حياةَ بائسةَ.

ونَشرَ ديكنز ما يزيدُ عن اثنتَي عشرةَ رِوايةً، وعدداً كبيراً من القصصِ القَصيرةِ، من ضِمنها عددٌ من القصصِ التي تدورُ حولَ عيدِ الميلاد، وعدداً من المسرَحيّات، كما كتبَ كُتباً غير خياليّة.

أَدُولْفْ هِتلَرْ Adolf Hitler



أدُولف أَلويس هِتلر (20 نيسان إبريل 1889 ـ 30 نيسان إبريل 1945) هو سياسيٌّ ألمانيٌّ نازِي ولدَ في النّمسا، وكان زعيمَ حِزب العُمّال الألمانيّ الاشتِراكيّ الوطنيّ والمعروفِ بِاسم «الحِزب النازِي» ومؤسِّسُ النّازيّة. حَكمَ ألمانيا في الفترةِ ما بينَ عامَي 1933 و1945، وقد اختارَتهُ مجلّةُ تايمز واحِداً من بينِ مائةِ شخصيّةٍ تركَت أكبَرَ الأثَر في تاريخِ البشريّةِ في القَرنِ العِشرين.

وباعتبارِه واحِداً من المحارِبينَ القُدامى الذين تقلَّدوا الأوسِمةَ تقديراً لجهودِهِم في الحربِ العالميةِ الأُولى بجانِب ألمانيا، انضمَّ هتلر إلى الحزبِ النّازي في عام 1920 وأصبحَ زعيماً له في عام 1921، واستطاعَ أن يحصلَ على تأييدِ الجماهير بفضلِ الشَّخصيّة التي يتمتّعُ بها في إلقاءِ الخطَبِ والدّعاية.

وفي عام 1933، تم تعيينُ هتلر مُستشاراً للبِلادِ حيثُ عملَ على إرساءِ دعائمِ نِظامٍ تحكُمُه نَزعةٌ ديكتاتوريّة (أي تسلُّطيّة)، وانتهجَ سياسةً خارجيةً لها هدفٌ معلَنٌ وهو السَّيطَرةُ على المناطقِ المجاورةِ لتأمينِ الوُجودِ لألمانيا النازيّة وضمانِ رَخائِها الاقتصاديّ. فقامَ على رأسِ جيشِه بغَزو بولندا في عام 1939، مما أدّى إلى اندلاعِ الحربِ العالميةِ الثانية. وخلالَ ثلاثِ سنواتٍ، احتلَّت ألمانيا ودولُ المحوَرِ المتحالِفُ معها مُعظمَ قارّةِ أوروبا عدا بَريطانيا، كما احتلَّت أجزاءاً كبيرةً من إفريقيا ودولِ شَرقِ وجنوبِ شرقِ آسيا والدُّول المطلّة على المحيطِ الهادئ، وثلثَ مساحةِ الاتّحادِ السوفياتيّ، ومع ذلك وفي عام 1945، نجحَت جيوشُ الحُلفاء بقيادةِ الولايات المتّحدة بهزيمةِ ألمانيا، وأثناءَ الأيامِ الأخيرةِ من الحربِ في عام 1945 تزوَّجَ هتلر من إيفا براون، وبعد أقلَّ من يومَين انتحَرا سَوياً.



كان هتلر في شبابه يطمحُ أن يكون رسّاماً.



كما كان هتلر نباتياً (أي لا يأكُلُ اللّحوم) وقد وضعَ قوانينَ لمكافحةِ العُنفِ ضدّ الحيوانات.

تُومَاسْ أَلْفَا إِدِيسُون Thomas Alva Edison



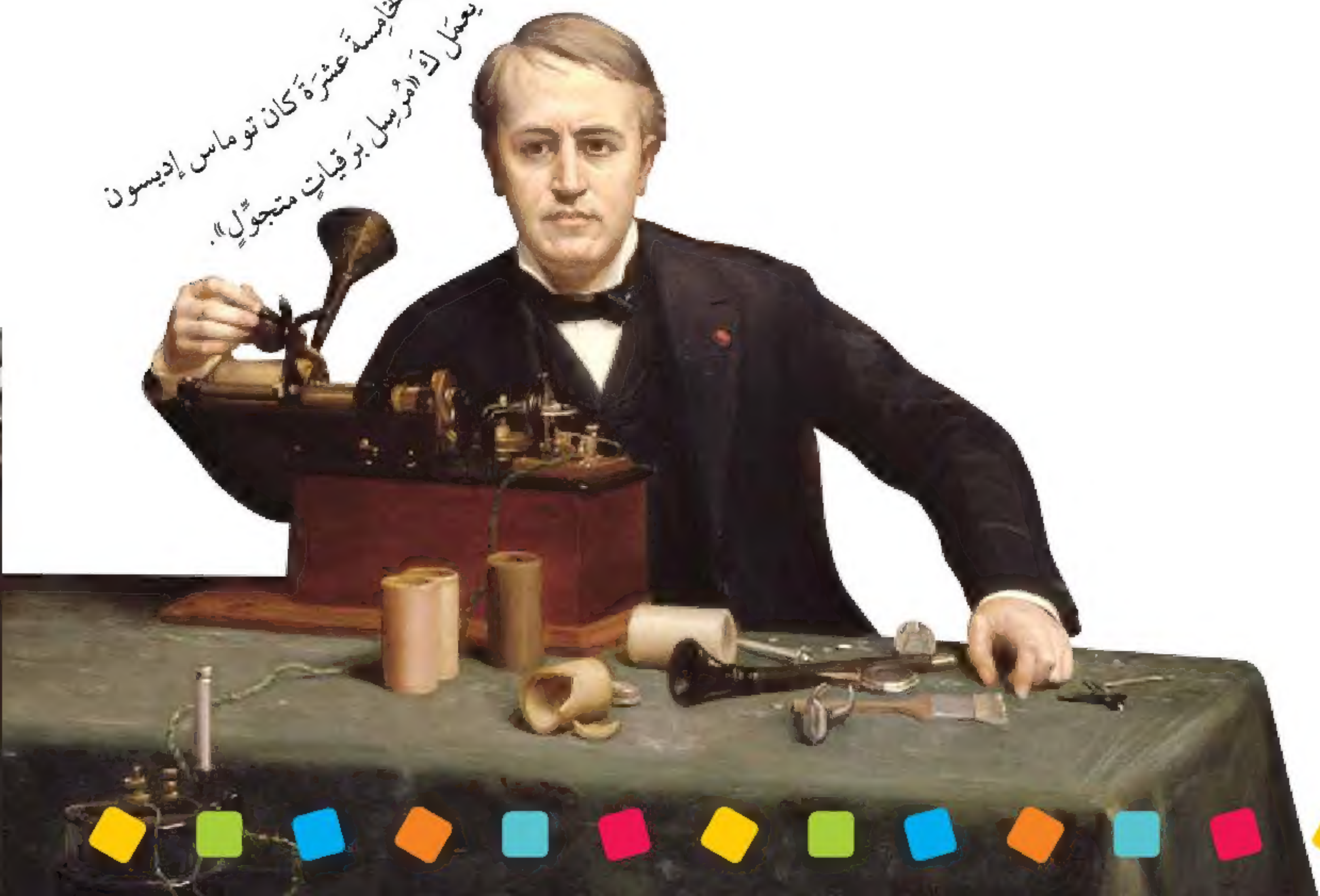
تُوماس ألفا إديسُون (1847ـ 1931)، هو مخترعٌ ورجلُ أعمالٍ أمريكيٍّ، اخترعَ العديدَ من الأجهزةِ التي كان لها أثَراً كبيراً على البشريّةِ حولَ العالَم، مثل تطويرِ جِهازِ الفونُوغْراف (وهو أوّلُ جهازٍ استُخدِمَ لتسجيلِ واستعادةِ الصَّوتِ) وآلَة التَّصوير السينمائيِّ، بالإضافةِ إلى المصباحِ الكَهربائيِّ المتوهّجِ الذي يدومُ طَويلاً. ويُعتبرُ إديسون من أوائلِ المختَرعين الذين قامُوا بتطبيقِ مبدأ العمَلِ الجَماعِيّ لعمليةِ الاختِراع، لذلك كان يُعرفُ بأنه أوّل من أَنشأَ مُختبراً للأبحاثِ الصّناعيّةِ.

ويُعدُّ إديسون رابعَ مخترعٍ أكثَر إنتاجاً في التاريخ، وقد امتلكَ 243 براءةَ اختراعٍ أمريكيّةٍ تحملُ اسمَه، فَضلاً عن العديدِ من براءاتِ الاختِراع في فَرنسا وألمانيا. وكان لهُ الفضلُ في العديدِ من الاختِراعاتِ التي ساهَمت في تطويرِ مجالِ الاتّصالاتِ، وقد شمَلَت تلك الاختراعاتُ مسجِّلَ الاقتِراعِ الآليِّ والبطّاريةَ الكهرَبائيةَ للسّيارةِ والطاقةَ الكهرَبائيةَ ومسجِّلَ الموسيقَى والصُّوَر المتحرِّكة.

وكان عملُه في هذه المجالاتِ المتقدِّمةِ ثمرَةَ عملِه في وقتٍ مبكرٍ من مسيرتِه المهنيةِ كمشغِّلٍ للتلِغراف (وهو جهازُ اتّصالاتٍ استُخدِمَ لإرسالِ البَرقِياتِ والنُّصوص)، وقد وَضعَ نظامَ توليدِ الطاقةِ الكهَربائيةِ وتوزيعِها على المنازِلِ والشركاتِ والمصانِع، مما أدّى إلى تطورٍ جوهريٍّ في عالَمِ الصِّناعاتِ الحديثةِ، وتقعُ محطّةُ توليدِ الطاقةِ الأُولى التي أنشأَها في شارعِ بيرل في مانهاتِن بنيويورك في الولاياتِ المتّحدةِ الأمريكيّةِ.

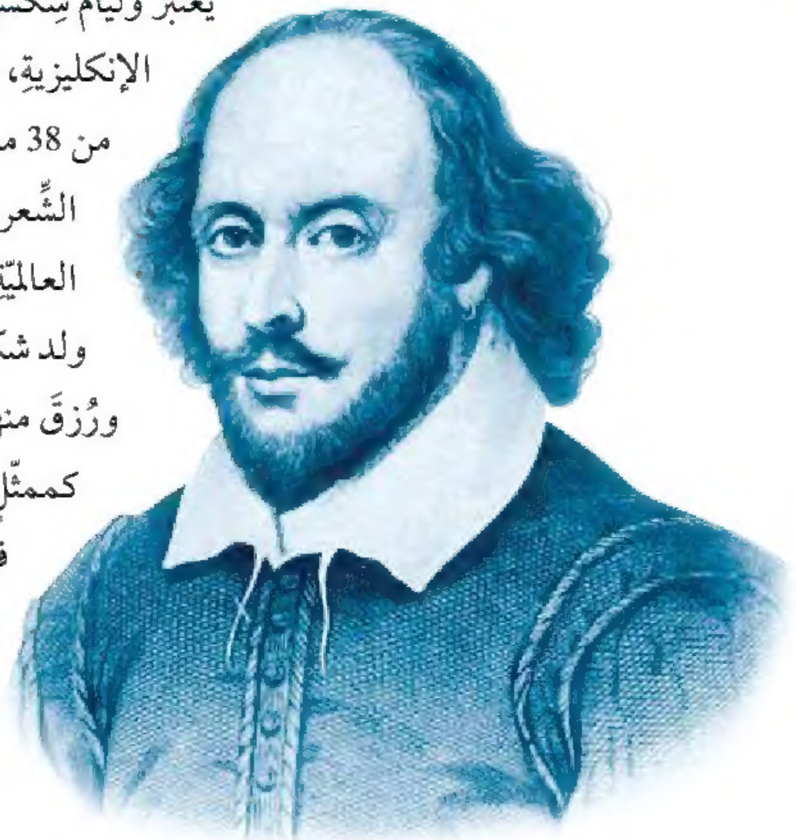
وتوفّي توماس إديسون بسببِ مُضاعفاتِ مرضِ السُّكّريّ في 18 تشرين الأوّل أكتوبر 1931.

في عمرِ الخامسةَ عشرَةَ كان توماس إديسون يعمَلُ كَـ «مُرسِل برَقياتٍ متجوّلٍ».



وِليَام شِكْسبِير William Shakespeare

يُعتبرُ وليَام شِكسبِير شاعِراً وكاتِباً مسرَحيّاً إنكليزياً بارِزاً، ويصنَّفُ كأعظمِ كاتبٍ باللُّغةِ الإنكليزيةِ، كما يُسمّى بِـ «شاعِر الوطنيّة». ولا تزالُ أعمالهُ موجودةً وهي تتكوَّن من 38 مسرحيّةً و 158 سونيتَة (وهي قصيدةٌ من 14 بيتاً) واثنَين من القصصِ الشِّعريةِ وبعضِ القصائِد الشِّعريّةِ، وقد تُرجمَت مسرحياتُه إلى كلِّ اللُّغاتِ العالميّةِ وتمَّت تأديةُ أعمالِه أكثَر بكثيرٍ من مؤلّفاتِ أيّ كاتبٍ مسرَحيٍّ آخَر.



ولد شكسبير وتَربّى في ستراتفورد، وفي سنِّ الثامِنة عشَر تزوَّجَ من آن هاتاواي ورُزِقَ منها بثلاثةِ أطفالٍ. وبين عامَي 1585 و 1592 بدأ شكسبير يعمَل في لندن كممثّلٍ وكاتبٍ ناجحٍ في شركةِ تمثيلٍ تُدعى «رِجال لورد تشامبرلين» وعُرفَت فيها بعدُ باسمِ «رِجال المِلك». وقد تقاعدَ في عام 1613 عندما كان يبلُغُ من العمرِ 49 عاماً حيث تُوفّيَ بعدها بثلاثِ سنواتٍ.

وأنتجَ شكسبير معظمَ أعمالِه المعروفةِ بين عامَي 1589 و 1613، حيث كانَت مسرحياتُه الأُولى بشكلٍ عامٍّ فُكاهيةً وتاريخيةً، وقد تميّزَت بالتعقيدِ والحبكةِ الفنيةِ. وفي نهايةِ القَرنِ 16 كتبَ التراجيديّات (القصَص المأساويّة) بما فيها «المِلك لير» و «هاملِت» وغيرها، وقد اعتبرَها البعضُ من أفضلِ الأعمالِ باللُّغةِ الإنكليزيةِ. وفي أواخِرِ حياتِه كتبَ شكسبير أيضاً «الرومانسيّات» (أي القصَص العاطِفيّة)، وتعاوَن مع كُتّاب مسرحيّين آخَرين.

تُقامُ المئاتُ من مَهرجاناتٍ أو مسرحيّاتِ شكسبير حولَ العالَم.





نِيلْسُون مانْدِيلا Nelson Mandela



نيلسُون رُوليهلاهلا مانديلا (18 حُزيران يوليو 1918 ـ 5 كانون الأوّل ديسمبر 2013) هو سياسيٌّ مناهِضٌ لنظامِ الفَصلِ العُنصُريِّ ما بين البِيضِ والسُّودِ في جنوبِ إفريقيا، وقد شَغلَ منصِبَ رَئيس جَنوب إفريقيا ما بين عامَي 1994و 1999.

ولدَ نيلسون مانديلا في قبيلةِ الطهوسا من العائلةِ المالِكةِ تهمبو، تعلَّم في جامعةِ فورت هير وجامعةِ ويتواترسراند، حيثُ درسَ القانونَ، ثم عاشَ في جوهانسبورغ وانخرطَ في السياسةِ المناهِضةِ للاستِعمار (أي الاحتِلال الأجنَبي). وأشرفَ مانديلا على الكُونغرس الشَّعبيّ (أي مجلِس الشَّعب) لعام 1955، كما عملَ كمُحامٍ وأُلقيَ القَبضُ عليه مِراراً وتكراراً، وحوكِمَ بتهمةِ الخِيانةِ ما بينَ عامَي 1956و1961 ثم بُرِّئَ فيها بَعد. كان مانديلا يحثُّ على الاحتِجاجِ بدونِ عُنف، وفي عام 1962 أُدينَ بالتَّخريبِ والتآمُر وحُكم عليهِ بالسَّجنِ مَدى الحَياة. مكثَ مانديلا 27 عاماً في السّجنِ، وبالموازاةِ مع فترةِ السجنِ انتشرَت حملةٌ دوليةٌ عملَت على الضَّغطِ من أجلِ إطلاقِ سَراحِه، الأمر الذي تحقّقَ في عام 1990 وسطَ حربٍ أهليةٍ متصاعدةٍ، قادَ أثناءَها المفاوضاتِ لإلغاءِ الفَصلِ العُنصُريِّ وإقامةِ انتخاباتٍ متعدّدةٍ في عام 1994، وهي الانتخاباتُ التي انتُخبَ فيها رئيساً للجمهوريةِ وشكَّلَ حكومةَ وحدةٍ وطنيةٍ تضمُّ جميعَ الأطرافِ. وتلقّى نيلسون مانديلا الكثيرَ من الإشاداتِ الدوليّةِ وأكثَر من 250 جائزةً منها جائزةُ نوبل للسَّلامِ عام 1993، وقد توفِّيَ في 5 كانون الأوّل ديسمبر 2013 مُحاطًا بعائلتِه في منزلِه في جوهانسبرج.



نال نيلسُون مَانديلا جائزة نوبل للسّلام عام 1993.



ولدَ نيلسُون مَانديلا في 18 تموز يوليو 1918 في ميزو بجنوب إفريقيا.

فيدل كاسترو Fidel Castro



ولدَ فيدِل أليخاندرو كاسترو في 13 آب أغسطُس 1926، وهو رئيسُ كُوبا (وهي جزيرةٌ في البحرِ الكاريبي) منذُ العَام 1959 عندما أطاحَ بحكومةِ فولغينسيو باتيستا بثورةٍ عسكريةٍ وحتى عام 2008، عند إعلانِه عدمَ ترشُّحِه لولايةٍ جديدةٍ وانتخابِ أخيهِ راؤول كاسترو مكانَه. وكان كاسترو في عام 1965 أمينَ الحِزبِ الشُّيوعيّ في كُوبا، وقادَ تحويلَ البلادِ إلى النظامِ الشُّيوعيِّ ونظامِ حُكمِ الحزبِ الواحِد. وفي عامِ 1976 أصبحَ رئيسَ مجلِس الدَّولةِ ومجلِس الوُزراء، وكان أعلى قائدٍ عسكريٍّ. وبعد جِراحةٍ معويةٍ في 31 تموز يوليو 2006، سلَّم مهامَه لأخِيه الصّغير ونائبِ الرَّئيس الأوّل راؤول كاسترو.

ترعرعَ فيدل كاسترو في كنفِ والديهِ المهاجرَين من إسبانيا، وكانا مُزارعَين، ثم تلقّى تعليمَه في المدرسةِ التحضيريةِ. وفي عام 1945 التحقَ فيدل بجامعةِ هافانا حيث درسَ القانون، وتخرَّجَ منها عام 1950، ثم عملَ كمُحامٍ في مكتبِ محاماةٍ صغيرٍ، وكان لديهِ طُموحٌ بالوصولِ إلى مجلِس النوّابِ الكُوبيّ، إلا أنّ الانقلابَ الذي قادَه فولغينسيو باتيستا عملَ على إلغاءِ الانتخاباتِ البرلمانية المزمعِ عَقدها. وقد نُفي كاسترو بعدَها إلى المِكسيك، حيث كان أخوهُ راؤول ورفاقه يجمَعون شملَهم للثَّورة، وكان قد التحقَ إرنستو تشي جيفارا بالثوّارِ ليتعرَّفَ على فيدِل كاسترو ويصبحَ جُزءاً من المجموعةِ الثَّوريّة. وقد حكمَ كاسترو البلادَ منذُ عام 1959، واستقالَ من رئاسةِ كُوبا ومن قيادةِ الجَيشِ في 19 شُباط فبراير 2008 بعد صراعٍ دامَ 19 شهراً مع المَرض.

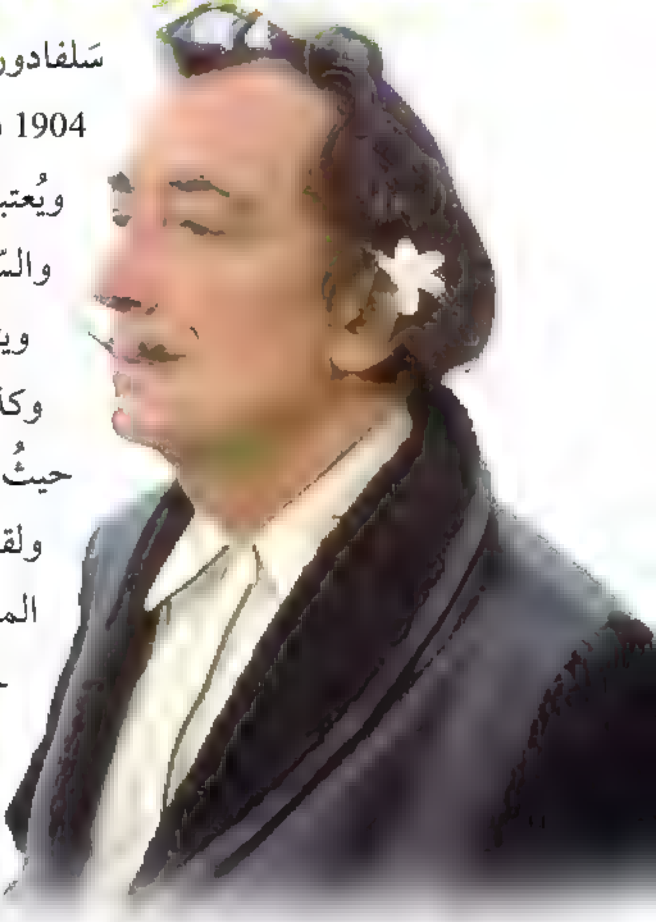


اشتَهرَ فيدل كاسترو بلحيتِهِ الطَّويلة.



كانَ فيدل كاسترو دائِماً ما يظهرُ للنَّاسِ بلباسِه العسكَريِّ الأخضر.

سَلفادُور دالي Salvador Dali



سَلفادور فيليبي خاثينتو دالي إي دومينيتش هو رسامٌ إسبانيٌّ شهيرٌ، ولدَ في 11 أيار مايو عام 1904 في جرندة بإسبانيا قربَ الحُدودِ الفرنسيّةِ، وتوفّيَ في 23 كانون الثاني يناير عام 1989. ويُعتبرُ دالي من أهمّ فناني القَرن العِشرين، وهو أحدُ أعلامِ المدرسةِ السّرياليّةِ للفَنّ والرَّسم. والسّرياليّة هي مذهبٌ أدبيٌّ وفنيٌّ وفكريٌّ أرادَ أن يتحلّلَ من واقعِ الحياةِ ويجوبَ في الخَيالِ. ويتميّزُ دالي بأعمالِه الفنيةِ التي تصدمُ المُشاهدَ بموضوعاتِها وتَشكيلاتِها وغَرابتِها، وكذلك بشخصيتِه وتعليقاتِه وكتاباتِه غير المألوفةِ، والتي تصلُ حدَّ الاضطِرابِ النَّفسيّ، حيثُ يختلطُ الجُنونُ بالعبقَريّةِ.

ولقد عاشَ دالي مُرفّهاً في أُسْرةٍ ثريّةٍ، وكان والداهُ يوفّران له كلَّ مطالِبه، ونتيجةً لدلالِه المبالغِ فيه فقد عُرفَ عنه سُلوكُه الطائِش، كرفسِهِ رأسَ شقيقتِه الصَّغيرةِ، أو تعذيبِ هِرّةٍ حتى المَوت. وقد وجدَ في أعمالِه تلك متعةً كبيرةً كالتي كان يشعُرُ بها حينَ يعذِّبُ نفسَه أيضاً، حيث كان يرتَمي على السّلالِم ويتدحرَجَ أمامَ نظرِ الآخَرين. ولعلَّ هذه التصرُّفاتِ التي أوردَها دالي في مذكَّراتِه فيما بَعد هي التي شكّلَت الشَّرارةَ الأُولى للمذهَبِ الفنّيِّ الذي اختارَه للوحاتِه.

وفي السابعةِ من عُمرِه رسمَ دالي أُولى لوحاتِه، واستطاعَ في مدرستِه أن يلفتَ النَّظرَ إلى رُسومِه التي تنبّأَت له بمستقبلٍ بارعٍ، مما دفعَ بعائلتِه وأساتذتِه إلى حثّه على دُخولِ أكاديميّةِ الفُنونِ الجميلةِ في سان فيرناندو في مَدريد. وخلالَ حياتِه الفنيةِ رسمَ دالي الكثيرَ من الرُّسوماتِ الخياليّةِ الرائعةِ، والتي اشتهرَت في جميعِ أنحاءِ العالَم.



اشتهر سلفادور دالي بشاربَيه الطّويلَين المعْقوفَين.



تُعتبرُ لوحةُ «مثابرة الذّاكرة» هي اللّوحةُ الأشهرَ لسلفادور دالي.

نَابُلِيُون بُونَابَرّت Napoleon



نابُلِيُون بونابَرت الأوّل هو قائدٌ عسكريٌّ وحاكمُ فَرنسا ومِلِكُ إيطاليا وإمبراطورُ الفرنسيّين، عاشَ خلالَ أواخِرِ القَرن الثامِن عشَر وحتّى أوائلِ عقدِ العِشرينيات من القَرنِ التاسعِ عشَر. حكمَ نابليون فَرنسا في أواخِرِ القَرنِ الثامنِ عشَر بصفتِهِ قُنصُلاً عاماً، ثم بصفتِه إمبراطُوراً في العقدِ الأوّلِ من القَرنِ التاسع عشَر، حيثُ كان لأعمالِه تأثيراً كبيراً على السياسةِ الأوروبيةِ في تلك الحقبةِ من التّاريخ.

وُلد نابليون في جزيرةِ كورسيكا لأبوَين ينتميان لطبقةٍ رفيعةٍ من نُبلاءِ المجتمع، ألحقَه والدُه بمدرسةِ بريان العسكريّة، ثم التحقَ بعد ذلك بمدرسةِ سان سير العسكريّة. وفي المدرستَين أظهرَ تفَوّقاً باهراً على رفاقِه، ليس فقط في العُلومِ العسكريّةِ وإنما أيضاً في الآدابِ والتاريخِ والجُغرافيا. وبعد ذلكَ أنهَى نابليون دروسَه الحربيّةَ وتخرّجَ في سنة 1785 وعُيّن برتبةِ مُلازِم أوّل في سلاحِ المدفعيةِ التابعِ للجيشِ الفرنسيِّ الملَكيّ.

وبزغَ نجمُ بونابرت خلالَ عهدِ الجُمهوريّةِ الفرنسيّةِ الأُولى، عندما عهِدَت إليه الحكومةُ قيادةَ حملتَين عسكريتَين موجهتَين ضدَّ ائتلافِ الدُّولِ المعاديةِ لفرنسا. وفي سنةِ 1799 تقلّدَ منصبَ القُنصُل الأوّل، ثم أعلنَ نفسَه إمبراطوراً بعد 5 سنَوات. وخلالَ العقدِ الأوّل من القَرنِ التاسعِ عشَر خاضَت الإمبراطوريةُ الفرنسيةُ نزاعاتٍ عدّةٍ في أوروبا عُرفَت باسم «الحُروب النابليونية»، وأحرزَت فرنسا انتصاراتٍ باهرةٍ في ذلك العهدِ على جميعِ الدُّوَل التي قاتلَتها، وجعلَت لنفسِها مركزاً رئيسياً في أوروبا.

وفي سنةِ 1812 شكّلَ الغزوُ الفرنسيُّ لروسيا نقطةَ تحوُّلٍ في تاريخِ بونابرت، حيثُ أُصيبَ الجيشُ الفرنسيُّ خلالَ الحملةِ بأضرارٍ وخسائرِ بشريةٍ وماديةٍ جسيمةٍ، وفي شهر حُزيران يونيو من عام 1815 استطاعَ الحُلفاءُ هزيمتَه شرَّ هزيمةٍ في معركةِ واترلو الشّهيرة.

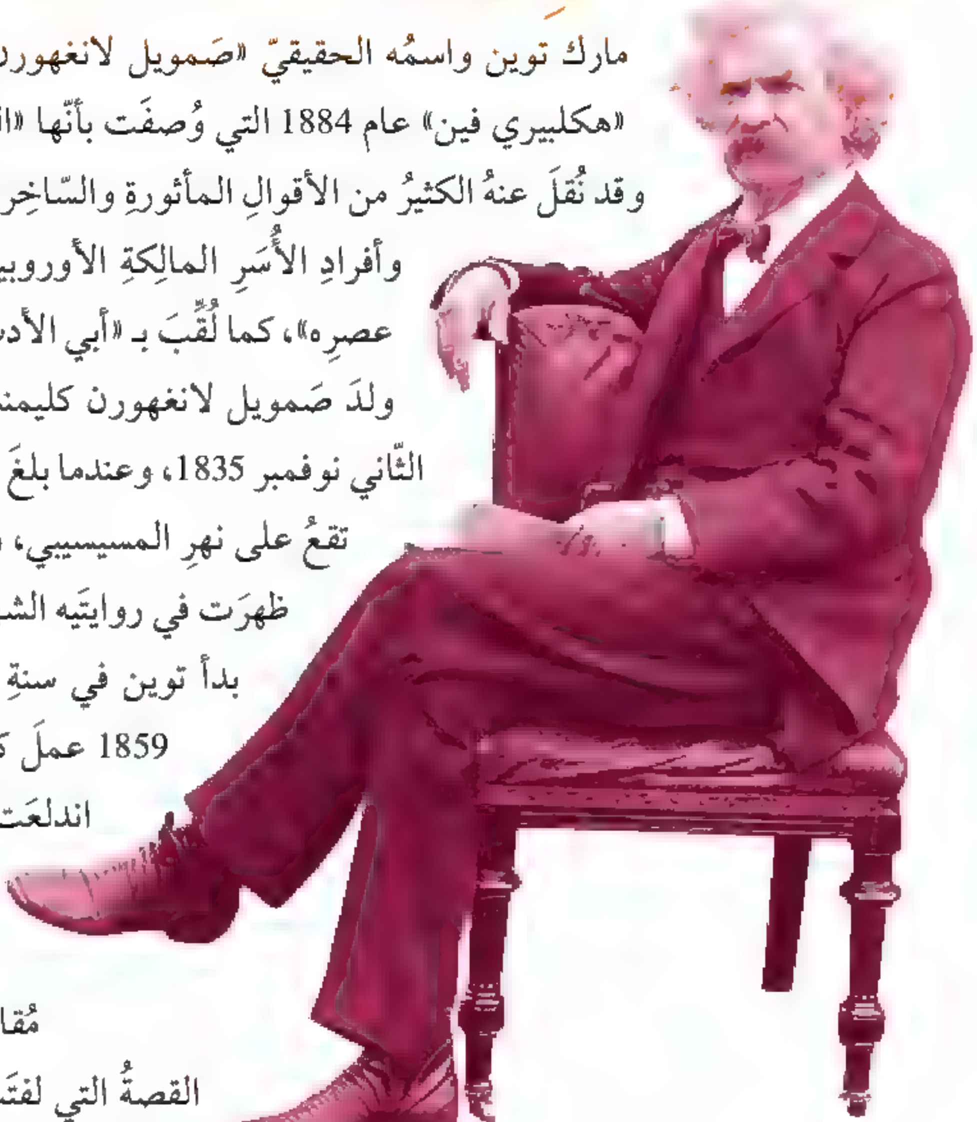


اشتُهِر نابليون بأنّه قصيرُ القامةِ إذ يصلُ طولُه إلى 5 أقدامٍ و 6 بوصاتٍ.



اسمُ نابليون الحقيقيّ هو نابليون دي بونابارت.

مَارك تْوِين Mark Twain



مارك توين واسمُه الحقيقيّ «صَمويل لانغهورن كليمِنس» هو كاتبٌ أمريكيٌّ ساخِرٌ عُرِفَ بروايتِه مُغامراتِ «هكلبيري فين» عام 1884 التي وُصفَت بأنّها «الرّوايةُ الأمريكيةُ العَظيمةُ» ومغامَراتِ «توم سوير» عام 1876. وقد نُقلَ عنهُ الكثيرُ من الأقوالِ المأثورةِ والسّاخِرةِ، وكان صَديقاً للعديدِ من الرؤساءِ والفنّانين ورجالِ الصِّناعةِ وأفرادِ الأُسَرِ المالِكةِ الأوروبيةِ، ووصفَ بعد وفاتِه بأنّه «أعظمُ السَّاخِرين الأمريكيّين في عصرِه»، كما لُقِّبَ بـ «أبي الأدبِ الأمريكيّ».

ولدَ صَمويل لانغهورن كليمنس في قريةٍ تسمّى «فلوريدا» بولايةِ ميسوري في 30 تشرين الثّاني نوفمبر 1835، وعندما بلغَ الرابعةَ من عمرِه انتقلَت أسرتُه إلى هانيبال، وهي مَدينة وميناء تقعُ على نهرِ المسيسيبي، وقد استلهَم مارك توين مدينةَ سانت بطرسبورغ الخياليةَ التي ظهرَت في روايتَيه الشهيرتَين من هذه المدينةِ.

بدأ توين في سنةِ 1851 بكتابةِ المقالاتِ السَّاخرةِ لجريدةِ هانيبال، وفي سنةِ 1859 عملَ كقائدِ سفينةٍ بُخاريةٍ، وظلَّ يعملُ في النهر كملاَّحٍ نهريٍّ حتى اندلعَت الحربُ الأهليةُ الأمريكيةُ سنة 1861 وتوقَّفَت الملاحةُ في نهر المسيسيبي. وقد حقّقَ أولى نجاحاتِه الأدبيّةِ عندما نشرَ قصّتهُ الطّويلة «الضِّفدعةُ النطّاطةُ المحتفَى بها القادِمة من مُقاطعةِ كالافيراس» في 18 تشرين الثاني نوفمبر 1865، وهي القصةُ التي لفتَت الأنظارَ إليه. وفي العامِ التّالي سافرَ إلى جُزُرِ هاواي، وقد حظيَت القِصصُ التي كتبَها عن تلك الرَّحلاتِ بشعبيةٍ كبيرةٍ.

وفي سنة 1896 أصيبَ توين باكتئابٍ شديدٍ إثرَ وفاةِ ابنتِه سوزي، ووفاةِ زوجتِه أوليفيا سنة 1904، أما هو فقد توفّيَ بأزمةٍ قلبيةٍ في ريدنغ بولايةِ كونيكتيكت في الثّاني من نيسان إبريل 1910.

عمل مارك توين كقائد سفينةٍ مدّة سنتَين.



كان مارك توين يحبُّ القِطط ويُبقيها بجانبِه طوال الوَقت.

مَارِي كُورِي Marie Curie



مَاري كُوري (7 تشرين الثاني نوفمبر 1867 – 4 تموز يوليو 1934) هي عالِمةُ فيزياءٍ وكيمياءٍ بولنديةِ المولِدِ حملَت الجنسيّةَ الفرنسيّةَ. عُرِفَت كوري بأبحاثِها في مجال النّشاطِ الإشعَاعيّ، وهي أوّلُ امرأةٍ تحصلُ على جائزةِ نوبِل، والوحيدةُ التي حصلَت عليها مرتَين وفي مجالَين مختلفَين، مرةً في الفيزياءِ وأُخرى في الكيمياء. واكتشفَت ماري مع زوجِها بيار كُوري العُنصرَين الكيميائيَّين «البولونيوم» و«الراديوم»، ليحصُلا على جائزةِ نوبِل في الفيزياءِ معاً، كما حصلَت على جائزةِ نوبِل في الكيمياء عام 1911 بمفردِها.

ولدَت ماري كوري بِاسم ماريا سكلودوفسكا في مدينةِ وارسو ببولندا التي كانَت آنَذاك تحتَ حُكمِ الإمبراطوريّةِ الروسيّةِ، وعاشَت فيها حتى بلغَت الرابعةَ والعِشرين، وفي سنةِ 1891 سافرَت إلى باريس. ومن أبرزِ إنجازاتِ ماري وضعُ نظريةٍ للنّشاطِ الإشعاعيِّ، وإليها يُنسبُ مُصطلحُ «نشاطٍ إشعاعيّ»، وقد أُجريَت تحت إشرافِها أوّل دراساتٍ لمعالجةِ الأورامِ بِاستخدامِ الأشعّة. وخلالَ الحربِ العالميّةِ الأُولى أسَّسَت أولى المراكِزِ الإشعاعيّةِ العسكريّةِ، ورغمَ حُصولِها على الجنسيةِ الفرنسيةِ لم تفقِد ماري كوري إحساسَها بهويتِها البولنديّة، فقد علَّمَت بناتها اللُّغةَ البولنديّة واصطحبتهُم في زياراتٍ إلى بولندا، كما أطلقَت على أوّل عنصرٍ كيميائيٍّ اكتشفتهُ اسم «البولونيوم» نسبة إلى بلدِها الأَصل. وقد أسَّسَت ماري مَعهداً مخصّصاً للعلاجِ بالراديوم في مدينةِ وارسو سنة 1932، ويسمّى حالياً «معهدَ ماريا سكلودوفسكا كوري للأورام». وتوفّيت ماري كوري عام 1934 بمرضِ فقرِ الدَّم الذي أُصيبَت به نتيجةَ تعرُّضِها للإشعاعِ لأعوام.

حازَت مَاري كُوري على 15 ميداليةً ذهبيّةً و19 شَهادةً علميّةً.





فْلادِيمِير لِينِين Vladimir Lenin



فْلادِيمير أليتش أوليانوف المعروفِ بـ «لينين» (ولد في 22 نيسان إبريل عام 1870 – توفي في 21 كانون الثاني يناير عام 1924) هَو رجلٌ ثوريٌّ روسيٌّ ماركسيٌّ كان قائدَ الحِزبِ البلشفيّ والثورةِ البلشفيّة، كما أسّسَ المذهبَ اللينينيّ السياسيّ رافِعاً شعارَه الأَرض والخُبز والسَّلام. ولدَ فلاديمير أوليانوف في مدينةِ أوليانوفسك، وبعد أن أنهَى المدرسةَ دخلَ كُليّةَ الحُقوق في جامعةِ مدينةِ قازان، إلا أنّه طُردَ من الجامعةِ بسببِ مشاركتِه في مظاهراتِ الطُّلاّب. وفي عامِ 1893 انتقلَ لينين إلى العاصمةِ سانت بطرسبورغ، وبدأَ بتأليفِ كُتبٍ في موضوعِ علمِ الاقتصادِ الماركسيّ وتاريخِ حركةِ الفلاّحين والعُمّال في روسيا. وخلالَ ثورةِ عام 1905 في روسيا شاركَ لينين في التمرُّدِ ضدَّ الحُكومةِ، وفي عام 1916 ترأَّسَ الحزبَ البلشفِيّ. وبعد انتهاءِ الحُكمِ القَيصريّ في روسيا بانتصارِ ثورةِ شُباط فبراير 1917 وفي تشرين الأول أكتوبر قادَ لينين ثورةً أدّت إلى تولّي الحزبَ البلشفيّ السُّلطةَ في البلدِ ونشوبِ الحربِ الأهليةِ. وبعدَ هذه الأحداثِ وتكوينِ الدَّولةِ السُّوفياتيّة، واجهَ لينين خطرَ الغَزو الألمانيّ ووقّعَ اتفاقيّةَ سَلامٍ مع برلين. وفي عام 1918 تعرَّضَ لينين لمحاولةِ اغتيالٍ من قِبَلِ أحدِ الأحزابِ المعارِضةِ، حيثُ تمّت إصابَته بـ 3 رصاصاتٍ استقرّت في كتفِه ورئتَيه لكنّ الموت لم يدركهُ. وسرعانَ ما أخذَت محاولةُ الاغتيالِ وهمومُ إدارةِ الدَّولةِ نصيبَها من صحّةِ لينين، فأُصيبَ بالعديدِ من الجلطاتِ القلبيّةِ التي أفقدَتهُ القُدرةَ على النُّطقِ فأبعدَته عن أضواءِ السياسةِ، وبعدَها عن أضواءِ الحياةِ، وذلك في عامِ 1924.



تزوّجَ لينين رفيقتَه في الثّورة الرّوسيّة والمسمّاة ناديا كروسكايا عام 1898.



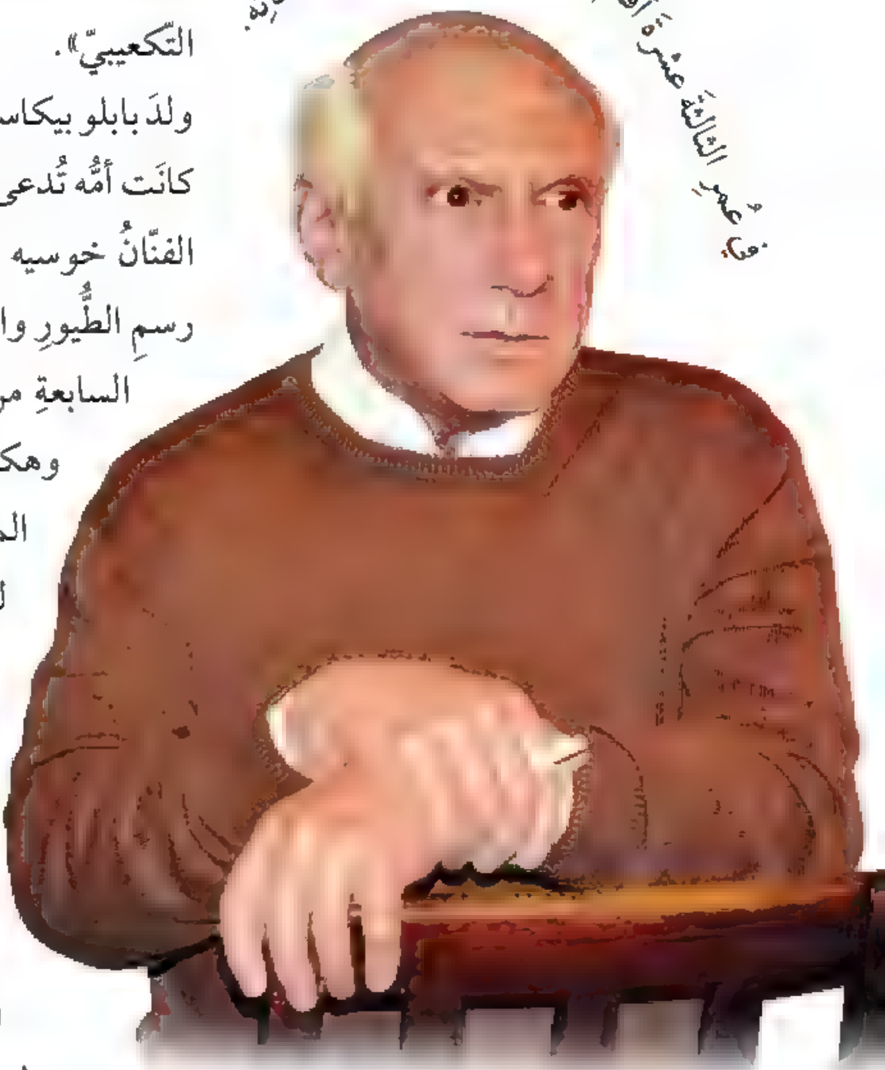
بابلو بيكاسو Pablo Picasso

بابلو بيكاسو هو رَسّامٌ ونحّاتٌ وفنّانٌ تشكيليٌّ إسبانيٌّ، وأحدُ أشهَر الفنّانين في القَرنِ العِشرين، يُنسبُ إليه الفضلُ في تأسيسِ الحركةِ التّكعيبيّةِ في الفنّ أو ما يُعرفُ بِـ «الفنِّ التّكعيبيّ».

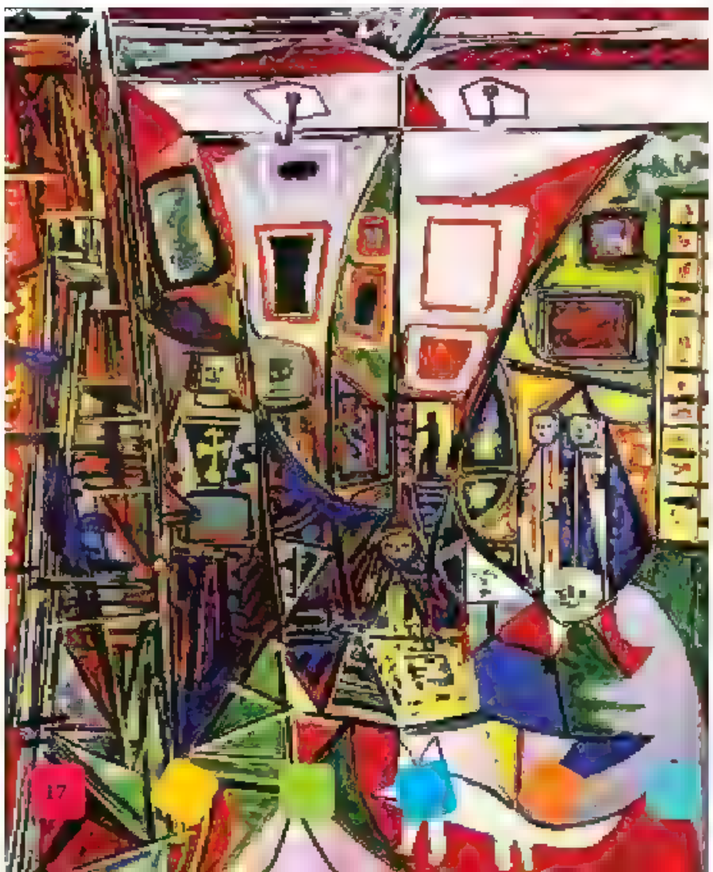
ولدَ بابلو بيكاسو في 25 تشرين الأوّل أكتوبر عام 1881 في مدينةِ مالقَة بجنوبِ إسبانيا، كانَت أمُّه تُدعى ماريا بيكاسو، وهو الاسمُ الذي اشتُهر به بابلو فيما بعد. أما والدُه فهو الفنّانُ خوسيه رويث، الذي كان يعملُ أُستاذاً للرّسمِ والتّصويرِ، وقد تخصَّصَ في رسمِ الطُّيورِ والطّبيعة. وقد أظهرَ بابلو شغفَه ومهارتَه في الرَّسمِ منذُ سِنٍّ مبكرةٍ، وفي السابعةِ من عُمرِه تلقّى بابلو على يد والدِه تدريباً في الرسمِ والتّصويرِ الزَّيتيّ، وهكذا أصبحَ بابلو منشغِلاً بالرسمِ على حِسابِ دراستِه. وفي إحدى المرّات قامَ بابلو وهو في سِنِّ الثالثَة عشرَة بإتمامِ إحدَى الرُّسومِ التي لم يكُن والدُه قد انتهَى منها بعد، وقد كانَت اللوحةُ لحَمامةٍ، وحينما تفحَّصَ الأبُ تقنيّةَ ابنه في الرَّسمِ شعرَ بأنّ ابنَه قد تفوَّقَ عليه.

وبحلولِ عام 1905 كان بيكاسو قد أصبحَ من الرَّسّامين المفضَّلين لدى اثنَين من جامِعي اللّوحات الأمريكيّين وهما ليو شتاين وأختهُ الكاتِبة جيرترود شتاين، وقد قامَ بيكاسو برسمِ صُورةٍ للكاتبةِ جيرترود وابن أَخيها ألان شتاين، ومن بعدِها أصبحَت جيرترود الرّاعي الرَّسميّ لأعمالِ بيكاسو، حيثُ كانت تحصُلُ على رسوماتِه ولوحاتِه وتقومُ بعرضِها في صالون منزلِها بباريس عاصِمة الفنِّ في أوروبا. وقد توفّي بيكاسو في 8 نيسان إبريل عام 1973 في موجان بفَرنسا، أثناءَ عشائِهِ مع زوجتِه جاكلين وبعض أصدقائِهما.

في عمرِ الثالثة عشرة أقامَ بيكاسو أوّلَ معرضٍ للوَحاتِه.







الأمّ تريزا Mother Teresa



الأم تريزا هي الراهبةُ ذاتُ الأُصولِ الألبانيّةِ والحائزةِ على جائزةِ نوبِل للسَّلامِ عام 1979. اسمُها الأصليّ آغنيس غونكزا بوجاكسيو ولدَت في 26 آب أغسطُس 1910 في قريةِ سوكجية، وهي من عائلةٍ متديّنةٍ للغايةِ. ويعودُ أصلُ الأمّ تريزا إلى ألبانيا حيث كانَت تعمَل في الفِلاحةِ، وقد تعلَّمَت في بدايةِ حياتِها في مدرسةٍ لليسوعيّين في الرهبانيةِ اليسوعيّة اليوغوسلافيّة. وعندما كانَت في سنِّ العاشِرة توفّي أبوها فازدادَت تعلُّقاً بالإيمان، وفي تشرين الثاني نوفمبر عام 1928 أُرسِلت إلى دِبلن في أيرلندا للدراسةِ والتأهيلِ الدّينيّ، ثمَّ في عامِ 1929 أُرسلَت إلى البنغال لتعملَ في دير لوريتو. وفي عام 1931 دخلت آغنيس في سلكِ الرَّهبنةِ، حيثُ اتخذَت لنفسِها اسم الأُخت تريزا، ثمَّ أصبحَت الأُمّ تريزا في عام 1937.

وفي عام 1948 اهتمَّت الأُم تريزا بالأطفالِ المُهمَلين، وعلى أثر ذلك خلعَت زِيّ الرهبنَةِ ولبسَت السّاري الهنديّ القُطنيّ بلونِه الأبيَض والخطّ الأزرَق على كِمَّيه الذي اشتهرَت بهِ فيما بعد، حيثُ توجَّهَت إلى ديرٍ للرهبنةِ الأمريكيةِ يُعنَى بالعنايةِ الطبيةِ والتَّمريض. وهناك لم ترضِ توجهاتُها مسؤولي الدَّير، فأسَّسَت جمعيتَها لراهباتِ المحبّة عام 1950 التي اهتمَّت بالأطفالِ المشرَّدين والعَجَزة. ولم تهتمّ الأُم تريزا بالمالِ يوماً، فقد عُرفَت برفضِها للمَال والتبرُّعاتِ الماليّة، حيثُ كانت تُصرُّ على المساعدةِ والمشاركةِ الشَّخصيّةِ. وفي تسعينياتِ القَرنِ العِشرين أُصيبَت بذبحتَين قلبيتَين، كما عانَت من مرضِ الملاريا والتهابِ الصَّدر، وخضعَت لعمليةٍ جراحيةٍ في القلبِ عام 1996، ثمَّ توفِّيَت في كالكوتا في 5 أيلول سبتمبر 1997.

حازت الأمّ تريزا على أكثر من 100 جائزةٍ بفضلِ أعمالِها الخيريّة.





مَايكِل أنجِلُو Michaelangelo



مايكِل أنجِلُو بوناروتي هو رسّامٌ ونحّاتٌ ومهندِسٌ وشاعِرٌ إيطاليٌّ، كان لإنجازاتِه الفنيةِ الأثَر الأكبَر على مِحورِ الفُنونِ خلالَ عصرِه وخلالَ المراحِلِ الفنّيةِ الأوروبيّةِ اللاّحِقة. واعتَبرَ مايكل أنجلو أن جسمَ الإنسَان هو الموضوعُ الأساسيُّ في الفنّ، مما دفعَه لدراسةِ أوضاعِ الجِسمِ وتحرُّكاتِه ضمنَ البيئاتِ المختلفةِ، حتّى أنّ جميعَ فنونِه المعماريّةِ كانَت لابدّ وأن تحتوي على شكلٍ إنسانيٍّ من خلالِ نافذةٍ أو جِدارٍ أو بابٍ.

وكان مايكِل أنجِلو يبحثُ دائِماً عن التحدّي، وأغلبُ المواضيعِ التي كان يعملُ بها كانَت تستلزِمُ جُهداً بالِغاً سوَاء أكانت لوحَات جَصّية أو لَوحَات فنيّة مرسُومة، كما كان يختارُ الوضعيّات الأصعَب للرَّسم، إضافةً لذلك كان دائِماً ما يبتكرُ عدّةَ مَعانٍ في لوحتِه من خِلالِ دَمجِ الطَّبقاتِ المختلفةِ في صورةٍ واحدةٍ، وأغلَب معانِيه كان يستمدُّها من الأساطيرِ والدِّين ومَواضيع أُخرى.

ولقد قامَ مايكِل أنجِلو في فترةٍ من حياتِه بمحاولةِ تدميرِ كافّةِ اللَّوحاتِ التي قام برسمِها، ولم يبقَ من لوحاتِه إلا بِضعة لَوحات، ومنها لَوحة باسم «دِراسة لجذعِ الذَّكَر»، التي أكملَها عام 1550، والتي بيعَت في صالةِ مَزاداتِ كريستي بنحو أربعةِ ملايين دولار أمريكيّ، وكانت هذه اللَّوحةُ واحدةً من عدّةِ رُسوماتٍ قليلةٍ للأعمالِ الأخيرةِ لمايكل أنجلو الذي توفّي عام 1564.



تُعتبرُ المنحوتةُ المسمّاةُ «الصّلب» واحدةً من أبرزِ أعمالِه في فنِّ نحتِ الخشب.

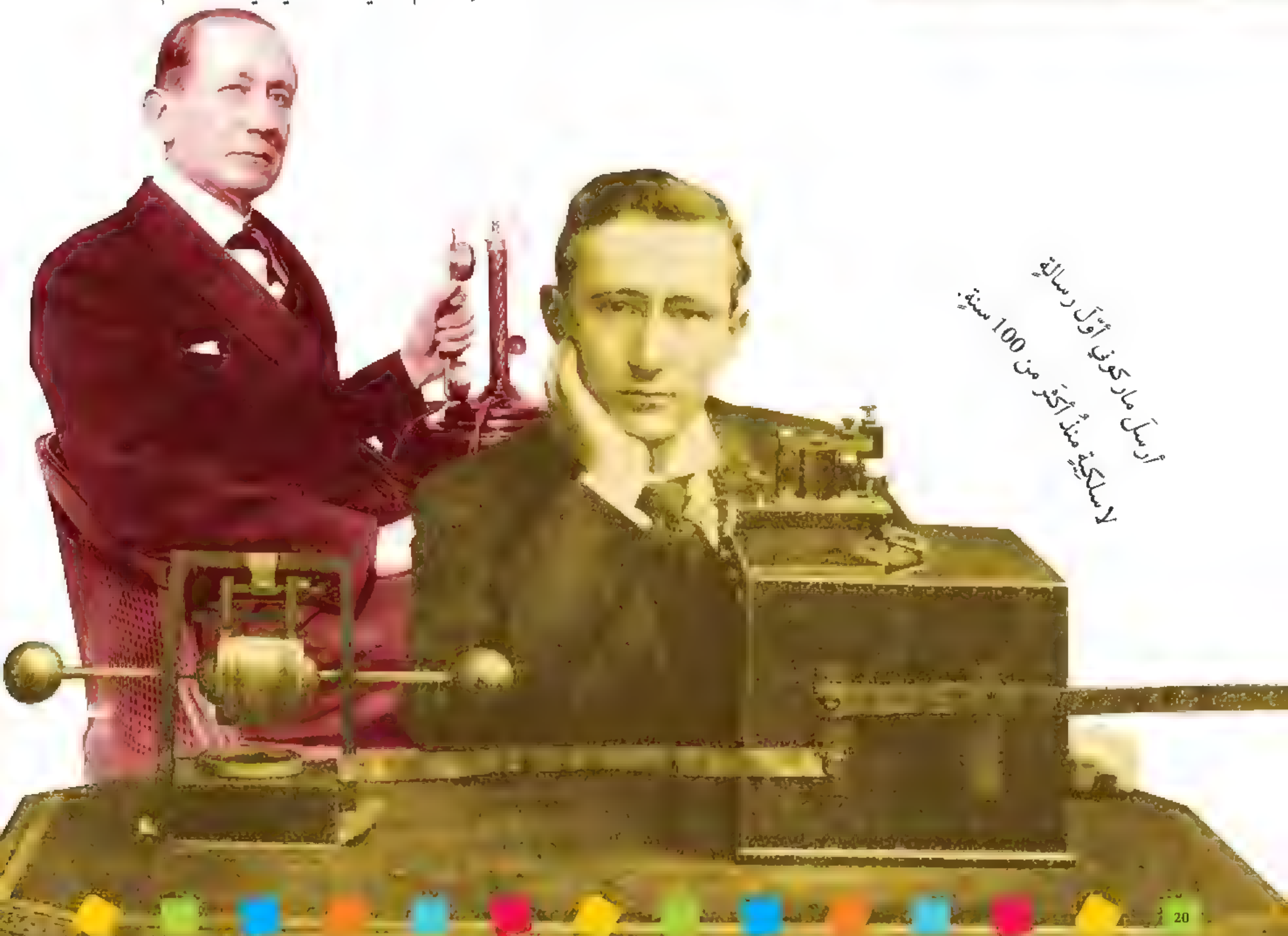


في أواخرِ حياتِه حطّمَ مايكِل أنجِلو الكثيرَ من أعمالِه ورسوماتِه.

غُولِيلمُو مَارکُونِي Guglielmo Marconi

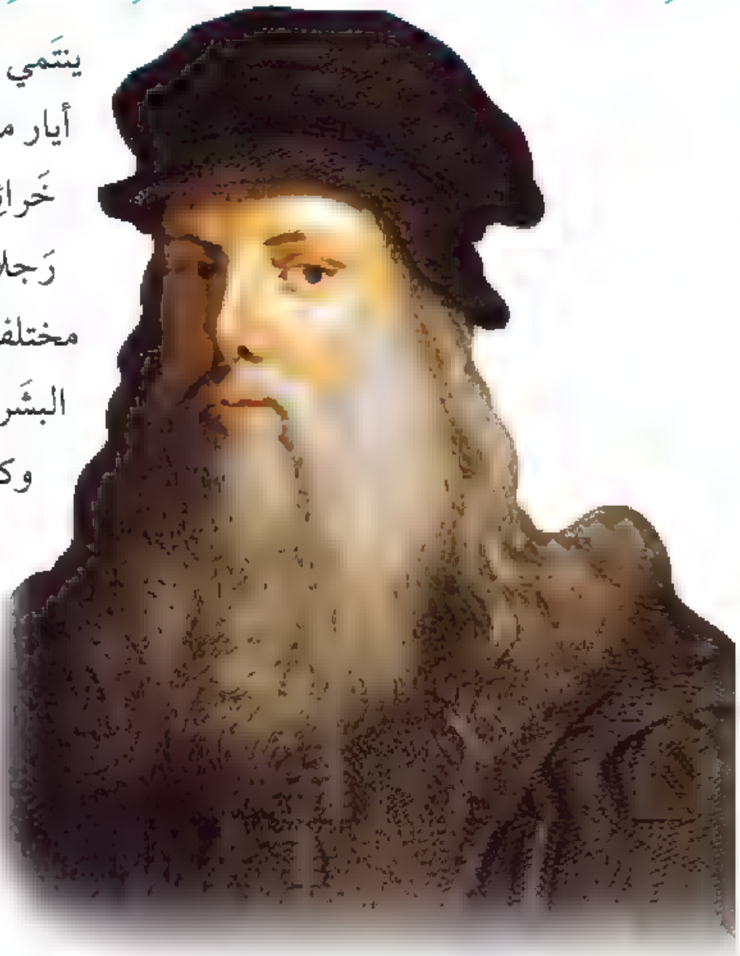


غوليلمو مَاركوني (25 نيسان إبريل 1874 – 20 تموز يوليو 1937)، هو عالمٌ فيزيائيٌّ ساهَمَ في اكتشافِ المَوجاتِ الكَهرومغناطيسيّةِ واختراعِ الرّاديو، وهو مخترعُ البَرقيّاتِ اللاّسِلكيّةِ. وُلِدَ ماركوني في مدينةِ بولونيا الإيطاليّةِ في أُسرةٍ غنيةٍ، وعندما بلغَ العِشرين من عُمرِه قرأَ تجارِبَ هنريخ هرتس التي قامَ بها قبلَ سَنوات، وقد أثبتَت تجاربُ هرتس وجودَ موجاتٍ كهرومغناطيسيةٍ غير مرئيّةٍ، هذه المَوجات تتحرَّكُ في الهواءِ بسرعةِ الضَّوء. وآمن ماركوني بأنّ هذه الموجاتِ يمكنُ استِخدامُها في إرسالِ إشاراتٍ صَوتيّةٍ إلى مِسافاتٍ بعيدةٍ دُون الحاجةِ إلى أَسلاك. ونجحَ ماركوني في اختراعِ جِهازٍ لاسِلكيٍّ خاصّ، ثمَّ ذَهبَ إلى إنكلترا وعرضَ جهازَه وسجَّلَ بَراءةَ اختِراعِه هناك وأنشأَ شَركة، وهو أوّل رجلٍ أرسلَ واستقبَلَ بنَجاح الإشاراتِ الإشعاعيّةِ على مُختلف المِسافَات. وأرسلَ مَاركوني عام 1901 إشاراتٍ عبر المحيطِ الأطلَسيّ، فكان يَوماً عَظيماً في تاريخِ الاتّصالاتِ اللاسِلكيّة، حيثُ أنّ السُّفُن الحربيّة التي تُعاني من مَصاعِب يمكنها أن تَطلبَ المُساعدةَ بِسرعةٍ. وقد حَصلَ مَاركوني على جائزةِ نُوبل للفِيزياء عام 1909، بالاشتِراكِ مع كارل فرديناند براون عن اختراعِهما «التّلِغراف اللاّسِلكيّ». وفي السنواتِ الأخيرةِ من حياتِه قامَ بتطويرِ استخدامِ الموجاتِ القصيرةِ والموجاتِ القَصيرةِ جِداً، ثمَّ توفي ماركوني في روما عام 1937.



أرسلَ ماركوني أوّلَ رسالةٍ لاسلكيّةٍ منذُ أكثرَ من 100 سنةٍ.

لِيونَاردُو دَافِنشِي Leonardo da Vinci



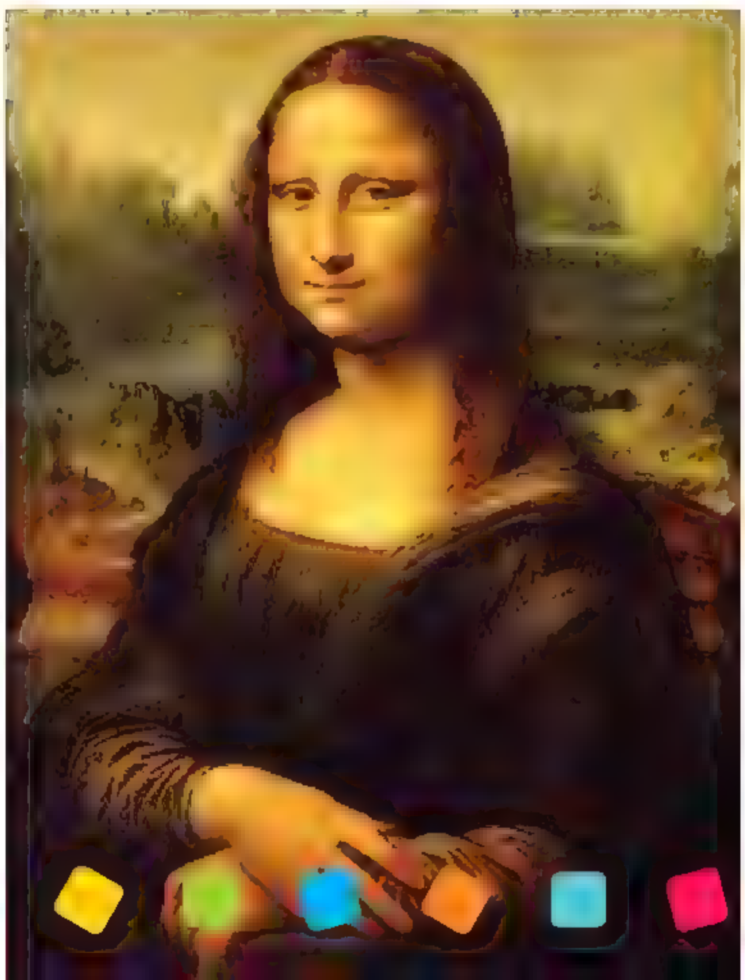
ينتَمي ليوناردو دي سير بيرو دا فينشي (ولد في 15 نيسان إبريل 1452 – توفّي في 2 أيار مايو 1519) إلى عَصرِ النَّهضة، حيث كان رسّاماً ومهندِساً وعالِم نَباتٍ وعالِم خَرائِط وجيولوجياً ومُوسيقياً ونحّاتاً ومِعمَارياً وعالِماً إيطاليّاً مشهُوراً. ولأنّه كان رَجلاً عبقَرياً ذا موهِبةٍ عالميةٍ في عَصرِ النَّهضَة، فقد جسَّدَ روحَ عصرِه كامِلاً في مختلفِ مجالاتِ الفَنّ والمعرِفة، واعتُبِرَ رَمزاً لعصرِ النَّهضةِ وأحَد أعظَم عباقِرةِ البشَريّة.

وكان ليوناردو دا فينشي ماهِراً للغايةِ في الرياضيّات، كما عملَ في فنِّ النَّحتِ وفاقَ في التّصميمِ كلَّ الآخَرين، كما تمَّ تأريخُ أُولى أعمالِه في الرَّسمِ بينَ عام 1469 وأوائلِ السبعينيّات. والتحقَ ليوناردو سنَة 1482 بخدمةِ حاكِمِ ميلانو بعد أن صرَّحَ له بأنّه قادِرٌ على صنعِ تماثيل من المرمَر والطّين والبرونز وبناءِ جُسورٍ متنقّلةٍ، وبمعرفتِه بتقنيةِ صُنعِ قاذِفات القنابِلِ والمدافِعِ والسُّفُن والعَرَبات المدرّعة إضافةً للمنجَنيقِ وأدواتٍ حربيةٍ أُخرى، وعُيِّن آنذاك بصفةِ مهندِسٍ أساسيٍّ. ومن أهمِّ أعمالِه خلالَ تواجدِه في ميلانو كانَت لوحَة «عَذراءُ الصُّخُور»، كما تُعتبرُ لوحةُ «العَشَاء الأَخير» إحدى أعظَم إبداعاتِ ليوناردو على الإطلاقِ.

وفي عامِ 1486 أعرَبَ ليوناردو عن إمكانيّةِ طيرانِ الإنسَان، إذ يستطيعُ الطَّيَران بسببِ تجانُسِ الجِسمِ مع الجَناحَين، مما يخلقُ قُوّةَ مقاوَمةٍ ضدَّ الهواءِ وقُدرةً على الهبوطِ والارتِفاع. ويبدو أن ثِقةَ ليوناردو بقدرةِ الإنسانِ على الطّيران لم تتغيّر طوالَ حياتِه، على الرَّغمِ من الإخفاقاتِ وصُعوبةِ الهَدَف. وقد وضعَ ليوناردو خلالَ حياتِه العديدَ من المفاهِيمِ، ومنها آلةُ الطَّيران والمدَافِع والقَذائِف والغَوّاصات وغَيرها.



يُعتبرُ ليوناردو دافنشي أوّلَ من فسّرَ لماذا السّماءُ زرقاءُ اللّون.







عاش كارل ماركس في فقر شديد معظم شبابه.

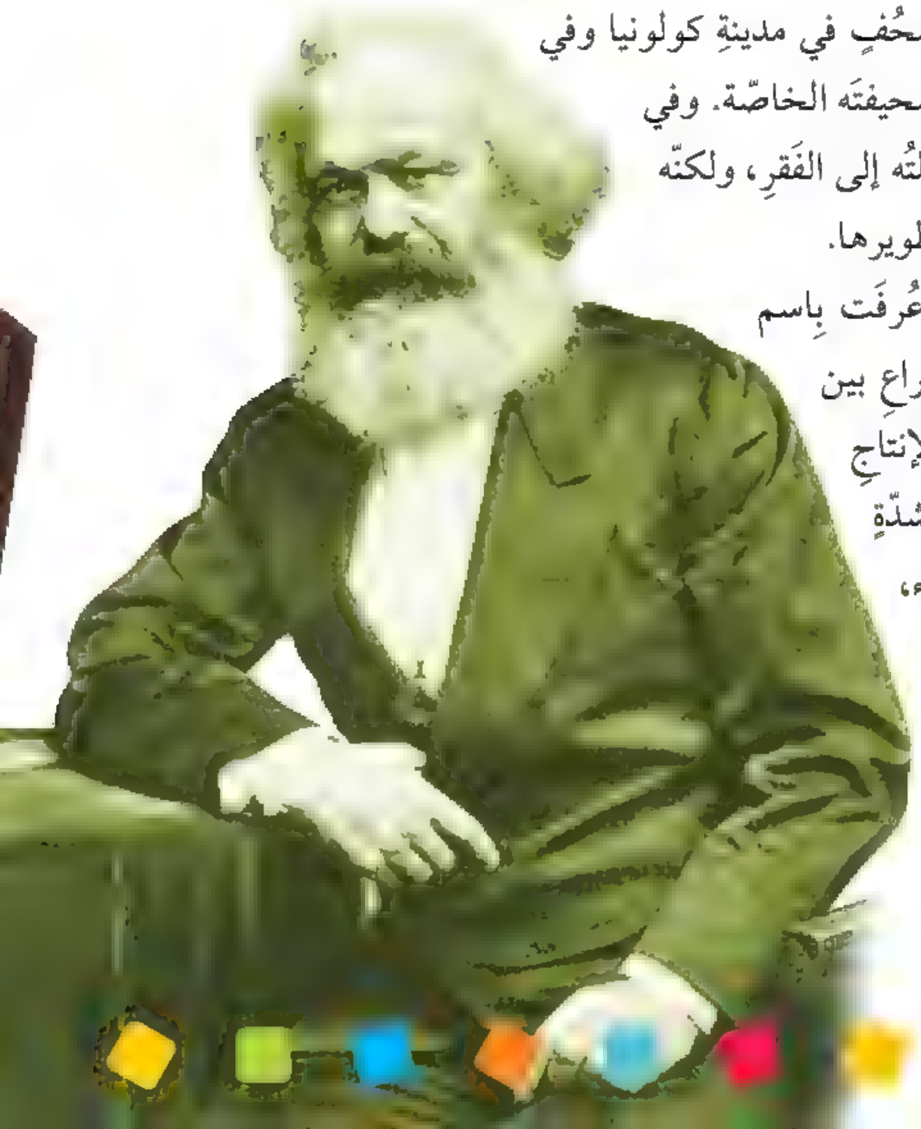
كَارلْ مَارْكْس Karl Marx

كارل هانريك ماركس هو فَيلسوفٌ ألمانيٌّ واقتِصاديٌّ وعالِمُ اجتِماع ومؤرِّخٌ وصحفيٌّ (ولد في 5 أيار مايو 1818 – وتوفّي في 14 آذار مارس 1883)، لعبَت أفكارُه دوراً هاماً في تأسيسِ علمِ الاجتِماع وفي تطويرِ الحركاتِ الاشتراكيّةِ في العالَم (والاشتِراكيّةُ هي نِظامٌ اقتصاديٌّ يقومُ على مُلكيّةِ الشَّعبِ لوسائِلِ الإنتاجِ والإدارَة). كما اعتُبر أحدَ أعظَم الاقتصادِيّين في التّاريخ، وقد نشَر العديدَ من الكُتُبِ خلالَ حياتِه، أهمّها «بيانُ الحزبِ الشُّيوعيّ» (1848) و«رأسُ المال» (1867–1894).

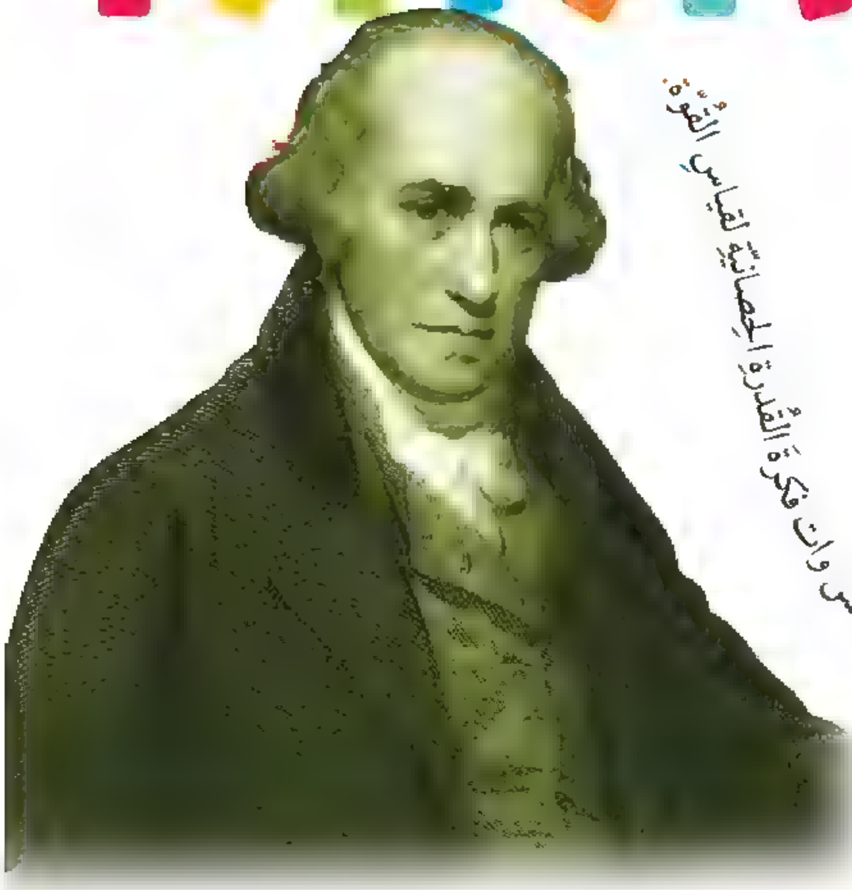
ولقد وُلدَ كارل ماركس في عائلةٍ غنيةٍ من الطّبقةِ الوُسطى في مدينةِ ترير في راينلاند البروسيّة، ودرسَ في جامعةِ بون وجامعةِ برلين. وبعد ذلك بدأ ماركس كتاباتِه لصُحُفٍ في مدينةِ كولونيا وفي باريس، ثمّ أصبحَ قِيادياً بارزاً للحزبِ الشُّيوعيّ قبل أن يؤسِّسَ صحيفتَه الخاصّة. وفي عامِ 1849 انتقلَ إلى لندن مع زوجتِه وأطفالِه، وهناك وصلَت عائلتُه إلى الفَقرِ، ولكنّه استمرَّ في كتابةِ وتطويرِ نظريّاتِه في طبيعةِ المجتَمعِ وكيفَ يمكنُ تطويرها.

ووضعَ ماركس نظريّاتٍ عن المجتمعِ في الاقتصادِ والسّياسةِ عُرفَت بِاسم «الماركسيّة»، تفترضُ أن كلَّ المجتمعاتِ تتقدَّمُ من خلالِ الصِّراعِ بين الطّبَقاتِ الاجتماعيّةِ: صراعٌ بين طبَقةِ المالِكين المتحكّمين بالإنتاجِ وطبقةِ العُمّال الذين يعملُون لإنتاجِ السِّلَع. وعارضَ ماركس بشدّةٍ النمطَ الاقتصاديّ الاجتماعيّ السائِد الذي يُعطي السُّلطةَ للأغنياء، وتوقّعَ بأنّه سيولّد توتُّراتٍ داخليةٍ تقودُه إلى التدميرِ، ومن ثمَّ استبدالُه بنظامٍ جديدٍ هو «الاشتراكيّة» يقومُ على مُشاركةِ العُمّال.

وتأثراً به استحوذَت حكوماتٌ تتبنّى الفِكرَ الماركسيّ على الحُكمِ في العديدِ من البُلدانِ في القَرنِ العِشرين، مما أدّى إلى تكوينِ دولٍ اشتراكيةٍ كالاتحاد السوفياتي عام 1922 وجمهوريّة الصّين الشعبيّة عام 1949.



ظهرت صُورةُ جيمس وات على العُملة الوَرقيّة من فئةِ 50 جُنيهاً استرلينياً عام 2011.



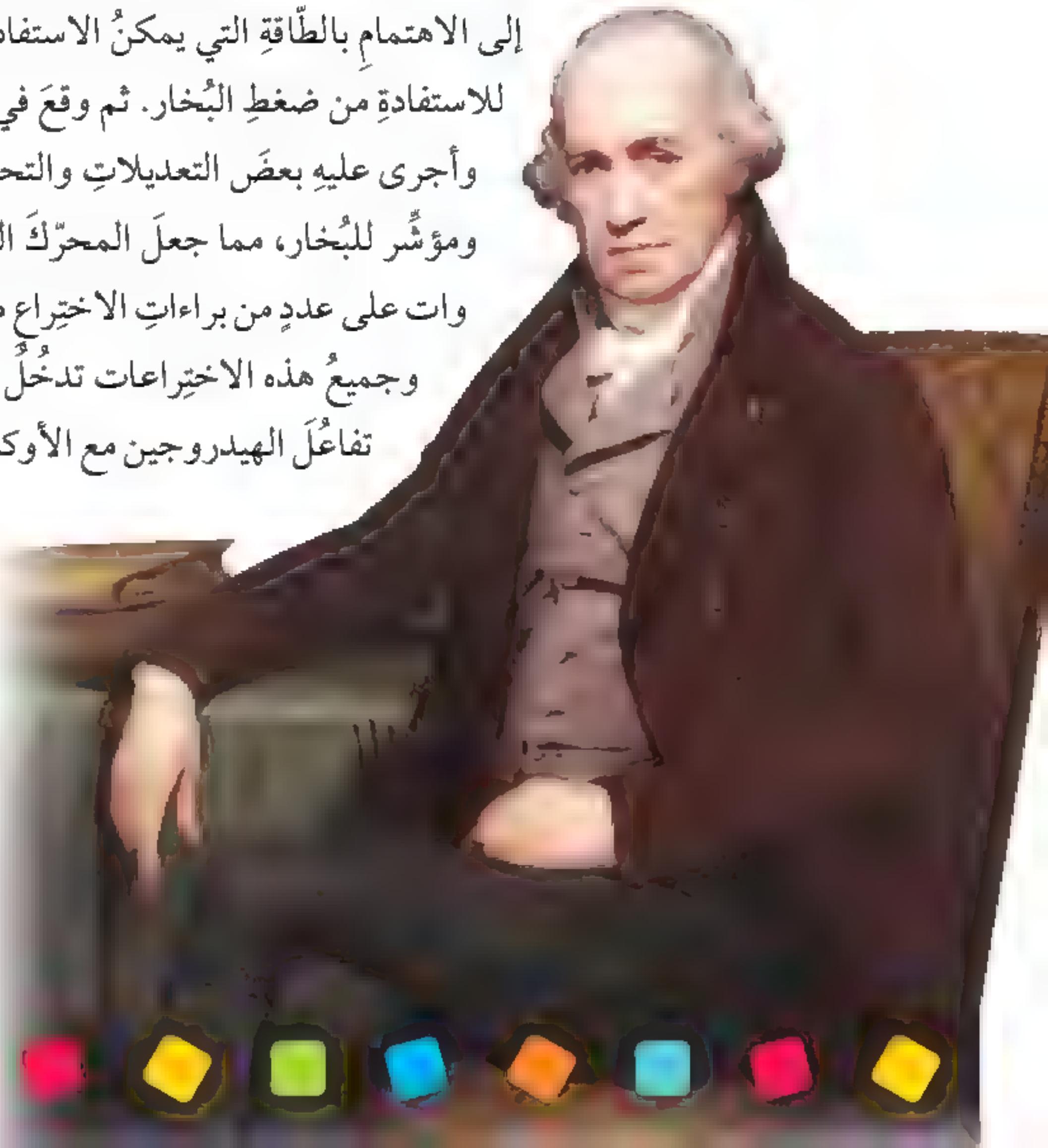


ابتكر جيمس وات فكرةَ القُدرةِ الحِصانيَّة لقياسِ القُوّة.

جيمس وات James Watt

جيمس وات (ولد في عام 1736 – توفي في عام 1819) هو مهندسٌ اسكتلنديٌّ، ولدَ في غرينوك من أبٍ كان يعمَل في التجارةِ دون أن يُحقِّقَ نَجاحاً. تلقّى وات تدريبَه من صانعٍ للأدواتِ في لندن، ثمّ عادَ إلى غلاسغو ليعملَ في مهنتِه. وقد كان وات على عَلاقةِ صداقةٍ قويةٍ مع الفيزيائيّ جوزيف بلاك مكتشِفِ الحرارةِ الكامِنةِ، وكان لهذه الصَّداقة الأثَر الهامّ في توجيهِ وات إلى الاهتمامِ بالطّاقةِ التي يمكنُ الاستفادةُ منها من البُخارِ كقوّةٍ محرّكةٍ، وقد أجرى عدةَ تجارِبَ للاستفادةِ من ضغطِ البُخار. ثم وقعَ في يدهِ محرّكٌ بخاريٌّ من طرازِ نيوكومن فاخترعَ له مكثّفاً، وأجرى عليهِ بعضَ التعديلاتِ والتحسيناتِ، مثل المضخّةِ الهوائيةِ وغِلاف لأُسطوانةِ البُخار ومؤشّر للبُخار، مما جعلَ المحرّكَ البخاريَّ آلةً تجاريةً ناجِحةً وذلك عام 1769. وقد حصلَ وات على عددٍ من براءاتِ الاختِراعِ منها قاعدةُ التمدُّدِ والمحرّكُ المزدوِج والحركَةُ المتوازِية، وجميعُ هذه الاختِراعات تدخُلُ ضِمنَ المحرّكاتِ البُخاريّة. وقد ادّعى وات اكتشافَ أن تفاعُلَ الهيدروجين مع الأوكسجين ينتجُ الماءَ قبل العالِم كافندش أو في نفسِ الوَقت.

ولقد سُمّيَت وحدةُ القُدرةِ بِاسم «وات» تخليداً لِذكراه. كما أدخلَ جيمس وات القوةَ البُخاريةَ على المضخّةِ الكابسةِ التي اخترعَها نيوكومن، وأسّس بالاشتراكِ مع بولتون شركةً هندسيةً سُمّيت شركةَ سوهو للأعمالِ الهندسيّةِ، وقد أدخلَ الشريكانِ مُصطلحَ «وحدَة القُدرةِ الحِصانيّة» Horse Power حيث يُساوي الكيلو وات الواحِد 0.7461 قدرةً حِصانيةً.





في عام 1668 اخترعَ نيوتن المِقرابَ العاكِس.



انتُخِبَ نيوتن كرئيسٍ للجمعيّة الملكيّة عام 1703.

إِسْحَاق نيُوتُن Isaac Newton

إسحَاق نيوتُن (25 كانون الأوّل ديسمبر 1642 ـ 20 آذار مارس 1727) هو عالِمٌ إنكليزيٌّ يعدُّ من أكثَر العُلَماء مساهَمةً في الفيزياءِ والرّياضياتِ عبرَ العُصورِ، وأحدُ رُموزِ الثَّورةِ العِلميّة. وقد شغلَ نيوتن منصِبَ رئيسِ الجمعيّةِ الملكيّةِ، كما كانَ عُضواً في البرلمانِ الإنكليزيّ، إضافةً إلى تولّيهِ رئاسةَ دارِ سَكِّ العُملةِ الملكيّةِ. كما وضعَ نيوتن كتابَه «الأُصُول الرّياضية للفَلسفَةِ الطبيعيّة» الذي نُشِرَ لأوّلِ مرّة عام 1687، وهو كتابٌ يلخِّصُ معظمَ مَبادِئ الميكانيكا (عِلم الحرَكَة) الكلاسيكيّة. كما قدَّمَ نيوتن أيضاً مُساهماتٍ هامةٍ في مجالِ البصريّات، وشاركَ في وضعِ أُسسِ التفاضُلِ والتكامُلِ في علمِ الرّياضيّات.

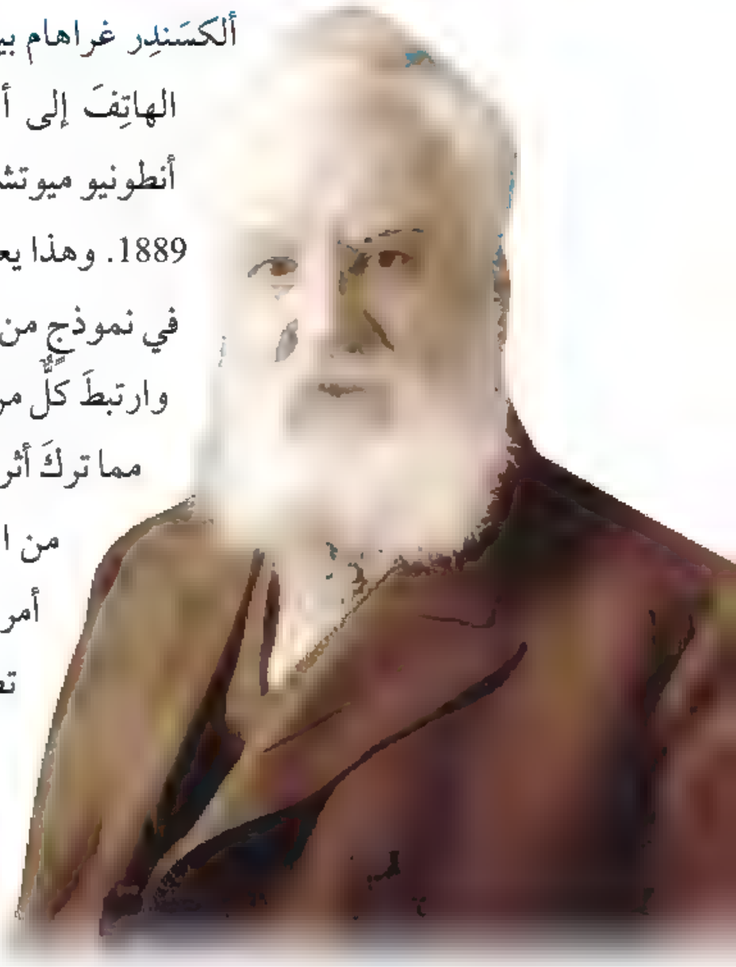
ولقد صاغَ نيوتن قوانينَ الحركةِ وقانونَ الجَذبِ العَام التي سيطرَت على رؤيةِ العُلماء للكَونِ الماديّ للقُرونِ الثلاثةِ التاليةِ، كما أثبتَ أن حركةَ الأجسامِ على الأرضِ والأجسامِ السَّماويّةِ يمكنُ وصفُها وفقَ نفسِ مبادِئ الحركةِ والجاذبيّة. وعن طريقِ اشتِقاقِ قوانين كبلِر للجاذبيّة، أزالَ نيوتن آخِرَ الشّكُوك حولَ صلاحيّةِ نظريّةِ مركزيّةِ الشَّمسِ كنموذجٍ للكَون.



وصنعَ نيوتُن أوّل مِقرابٍ عاكِسٍ عمليٍّ، ووضعَ نظريةً عن الألوانِ مُستنداً إلى ملاحظاتِه التي توصَّلَ إليها باستخدامِ تحليلِ موشورٍ مشتِّتٍ للضَّوءِ الأبيَض إلى ألوانِ الطَّيفِ المرئيّ، كما صاغَ قانوناً عمَلياً للتبريدِ ودرسَ سُرعةَ الصَّوت. وبالإضافةِ إلى تأسيسِه لحسابِ التفاضُلِ والتكامُلِ في علمِ الرِّياضيّات، ساهمَ نيوتن أيضاً في دراسةِ متَسلسِلاتِ القُوى ونظريّةِ ذات الحدَّين ووضعَ «طريقةَ نيوتن» لتقريبِ جُذورِ الدَّوال.

وفيما يتعلّقُ بحادثةِ التُّفّاحةِ الشَّهيرةِ، ذكرَ نيوتُن نفسَه قِصّةً أنه جاءَه إلهامٌ بصياغةِ نظريتِه حولَ الجاذبيّةِ بعد أن شاهَدَ تفاحةً تسقُطُ من شجَرة، لكن ليس كما هو شائعٌ أنّ التفّاحةَ وقعَت على رأسِه.

ألكسَندِر غرَاهَامَ بِيل Alexander Graham Bell



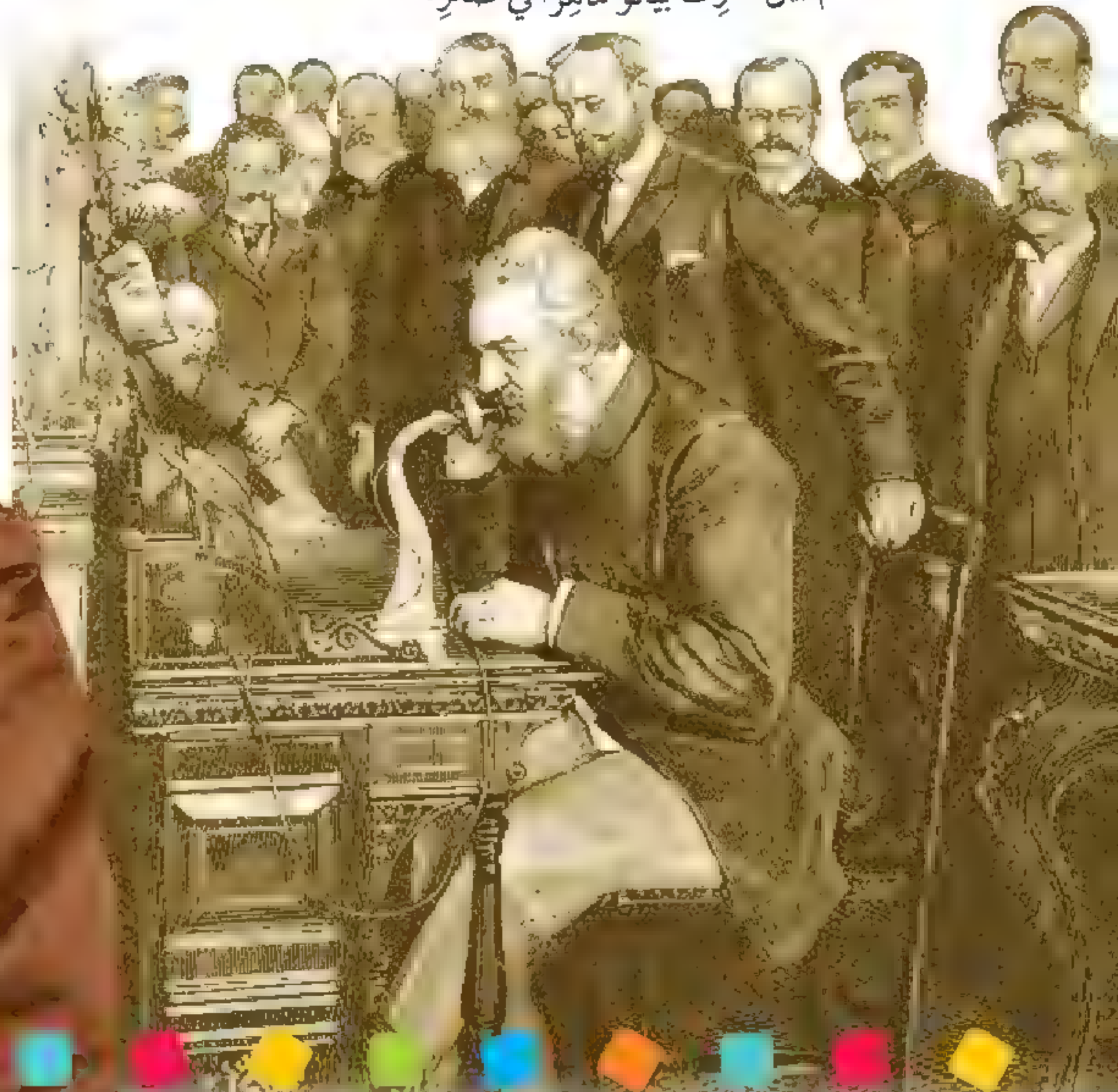
ألكسَندِر غراهام بيل (1847–1922) هو عالمٌ شهيرٌ ومهندسٌ ومخترعٌ، كان يُعتقَدُ أنّه هو من اخترعَ الهاتِفَ إلى أن اعترفَ مجلِسُ النُّوّابِ الأمريكيّ رسمياً في عام 2002 أنّ المخترِع الإيطاليّ أنطونيو ميوتشي هو المخترِعُ الحقيقيُّ للهاتِف، وذلك بعدَ مُرورِ 113 عاماً على وفاتِه أي منذُ عام 1889. وهذا يعني أنّ ألكسندِر غراهام بيل قامَ فقَط باختراعِ الهاتِفِ بناءً على فكرةِ اختراعٍ وجدَها في نموذجٍ من نماذجِ اختراعاتِ أنطونيو ميوتشي.

وارتبطَ كلٌّ من والدِ بيل وجدِّه وأخيه بالعملِ في مجالِ الخطَابة، وكانت والدتُه وزوجتُه من الصُّمِّ مما تركَ أثراً بالغاً على حياةِ بيل وعملِه. ودفعَه بحثُه في مجالِ السَّمعِ والكلامِ إلى إجراءِ المزيدِ من التّجارِبِ على أجهزةِ السَّمع، الأمرُ الذي مكّنه في النهايةِ من نَيلِ أوّل براءةِ اختراعٍ أمريكيةٍ عن جهازِ الهاتِف سنة 1876. واعتَبرَ بيل أن أشهَر اختراعاتِه، أي الهاتِف، هو تطفُّلٌ على عملِه الأصليّ كعالِم، ورفضَ أن يكون لديهِ هاتفٌ في حُجرةِ مكتبِه.

وهنالك العديدُ من الاختراعاتِ الأُخرى قامَ بها بيل، بما في ذلك عمَله الرّائِد في مجالِ الاتّصالاتِ البصريّةِ والقارِب المحلِّق (الهايدروفويل) وعلمِ الطَّيران. وفي عام 1888 أصبحَ بيل أحد الأعضاءِ المؤسِّسين للمنظّمةِ العلميةِ الشهيرةِ ناشونال جيوغرافيك، ويوصَفُ بيل بأنّه أحَد أكثَر الشخصيّات تأثيراً في تاريخِ البشَريّة.

كان غراهام بيل عازِفَ بيانو ماهِراً في صغَرِه.





هناك فوهةُ بركانٍ أُطلق عليها اسمُ «فوهة بابيج» بعد وفاتِه.

كانت آلاتُ بابيج واحدةً من النماذجِ الأولى للحواسيبِ الميكانيكيّة.





تشارْلز بَابِيج Charles Babbage

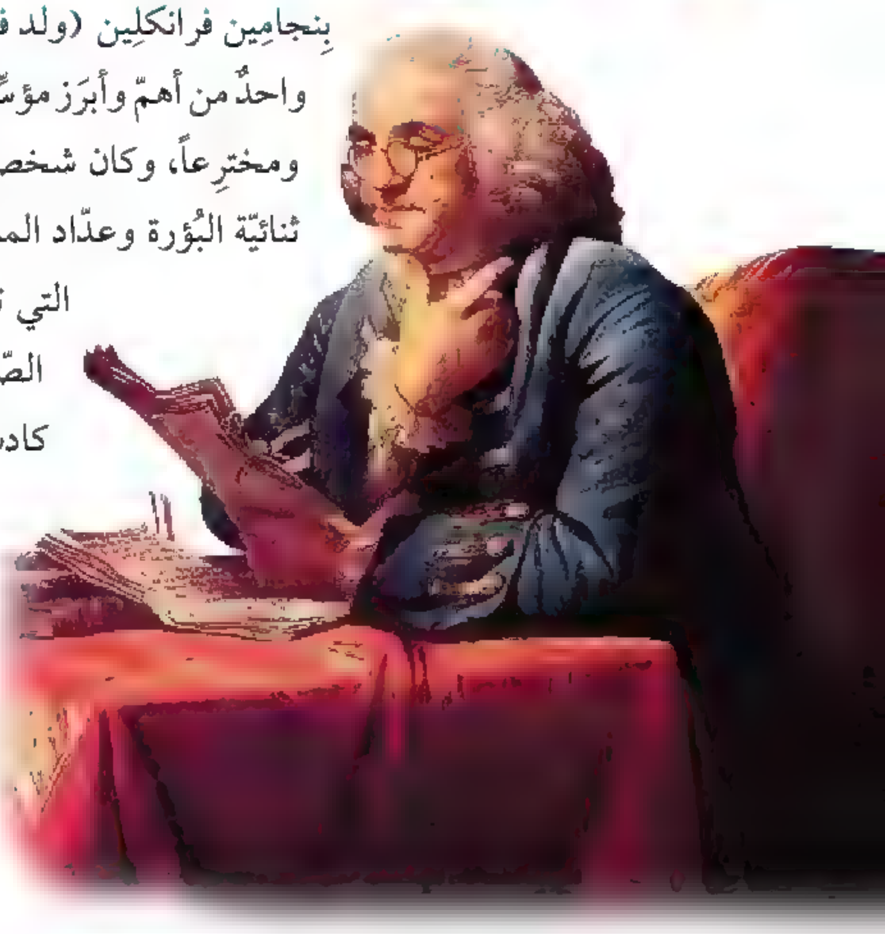
تشارلز بابيج (26 كانون الأول ديسمبر 1791 ـ 18 تشرين الأول أكتوبر 1871) هو عالمٌ رياضيٌّ وفيلسوفٌ ومخترعٌ ومهندسٌ ميكانيكيٌّ بَريطانيّ، أطلَقَ مفهومَ الحاسُوبِ القابِلِ للبرمَجة، وقد اعتُبِرَ بمثابةِ مخترعِ الحاسوبِ الميكانيكيّ. درسَ بابيج في جامعةِ كمبردج، وقد صمَّمَ أوّلَ حاسبةٍ وأسماها «ماكينةَ الفُروق». وعلى الرَّغمِ من أنها لم تُستخدَم، إلا أنّ فكرتَها كانت أساسَ اختراعِ الحاسُوب، وقد نالَ بابيج منحةً من الحكومةِ من أجلِ تطويرِ تصميمِه، وأنفقَ تلك المنحَة مع جزءٍ من ثروتِه، ونجحَ باختراعِ آلةٍ أفضل تُقارِبُ الحاسباتِ الحديثةِ، ولكنّه توفّي قبلَ إكمالِها.



تلقّى بابيج تعليمَه في كامبردج وأثبَت أنّه بارعٌ في الرّياضيّات، ثم تخرَّجَ في عام 1814، وحصلَ على شهادةِ الماجستير بعد ثلاثِ سَنوات. وفي عام 1822 بدأَ في وضعِ تصميمِ ما يمكنُ تسميتُه «أوّلَ آلةٍ حاسبةٍ في العالَم»، وحصلَ على دعمٍ حكوميٍّ للبدءِ بمشروعِه هذا. وقد سيطرَ هذا المشروعُ على فِكرِ بابيج وعملِه لمدّةِ عشرِ سَنواتٍ تاليةٍ، دون التوصّلِ إلى الآلةِ المنشودةِ التي أطلقَ عليها اسمَ «الآلةِ الحسابيّةِ 1».

كان بابيج متحفّزاً لتنفيذِ المشرُوعِ، وكان يكرهُ البديلَ المتوفّر في حالةِ فَشَلِ هذا المشرُوع، وهو جَداوِل حسابيّةٌ كبيرةٌ يعدُّها مختصُّون لمساعدةِ الناسِ على حلِّ العملياتِ الحسابيّةِ المعقّدةِ. ولكن من يقومُ بإعدادِ تلكَ الجداوِل هم من البشَرِ المعرَّضُون للخَطأ، وكان بابيج مغرَماً بالآلاتِ، كما كان يعتقدُ أن الآلةَ يمكنُها أن تكونَ دقيقةً تماماً إذا تمكنّا من جعلِها تقومُ بالعملياتِ الحسابيّةِ.

بِنجَامِين فرانْكلِين Benjamin Franklin

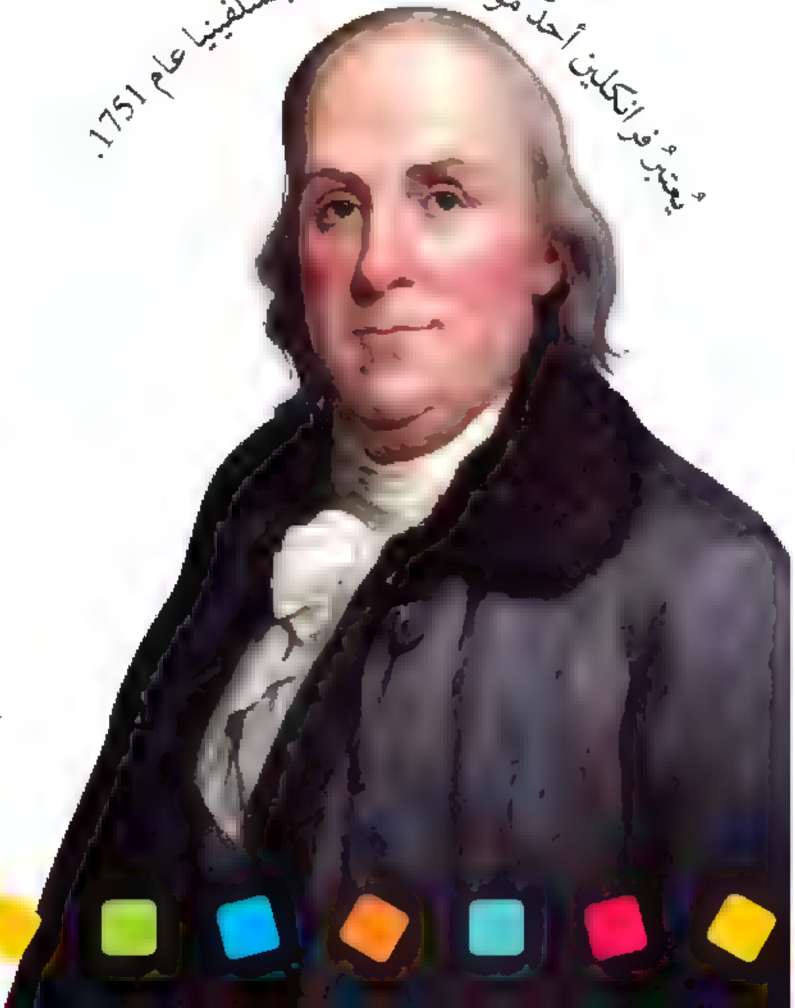


بِنجامِين فرانكلِين (ولد في 17 كانون الثاني يناير 1706 ـ توفّي في 17 نيسان إبريل 1790) هو واحدٌ من أهمّ وأبرَز مؤسِّسي الولاياتِ المتحدةِ الأمريكيّة. كان فرانكلين مؤلّفاً وسياسياً وعالِماً ومخترِعاً، وكان شخصيةً مهمةً في تاريخِ الفِيزياء. اخترعَ فرانكلين مانعَ الصَّواعِق والنظّارة ثنائيّة البُؤرة وعدّاد المسَافة وموقِد فرانكلين، كما أنّه هو أوّل من ابتكَرَ كلمةَ electricity التي تعني كهرَباء باللُّغةِ العربيّة، وأوّل من درسَ الكهرباءَ في حقبةِ الثَّورةِ الصّناعيّة. وقد أثبتَ أنّ البرقَ عبارةٌ عن كهرَباء عندما قامَ بتجربةٍ خطيرةٍ كادت تُودي بحياتِه، عرّضَ فيها طائرةً هوائيّةً للصَّواعِق، فانجذَبَت نحوَها، فلمّا اندلَعَت بها الصاعِقة احترقَت على الفَور. وساهمَ فرانكلين أيضاً في ابتكارِ فكرةِ تقديمِ السّاعة، وهي المعروفةُ بالتّوقيتِ الصَّيفيّ، واتُّخِذَت الفِكرة حيِّزَ التنفيذِ بعدَ الحربِ العالميّةِ الأُولى، وكانت ألمانيا وبَريطانيا من أوائلِ الدُّوَل التي قامَت بتنفيذِها.

ووُلِدَ بنجامين فرانكلين في بوسطن وتعلَّمَ الطباعةَ من أخيهِ الأكبَر، وأصبحَ مُحرّراً وناشِراً وتاجِراً مع إحدى صُحُف فيلادلفيا، ثم أصبحَ ثرياً جِداً. وكان بنجامين مهتمّاً بمجالَي العِلم والتكنولوجيا، واكتَسَب شُهرةً دوليةً بسببِ تجاربِه الشَّهيرة. كما لعبَ فرانكلين دوراً أساسياً في تحسينِ العلاقاتِ الأمريكيّة الفَرنسية في الفترةِ ما بينَ عامَي 1775 و1776. وفي آخِرِ حياتِه أصبحَ واحداً من أبرزِ دُعاةِ إلغاءِ حُكم الإعدام، وبعد وفاتِه كرَّمتهُ أمريكا بطبعِ صورتِه على ورقةِ العُملةِ الوطنيّة من فِئةِ المئةِ دولار.

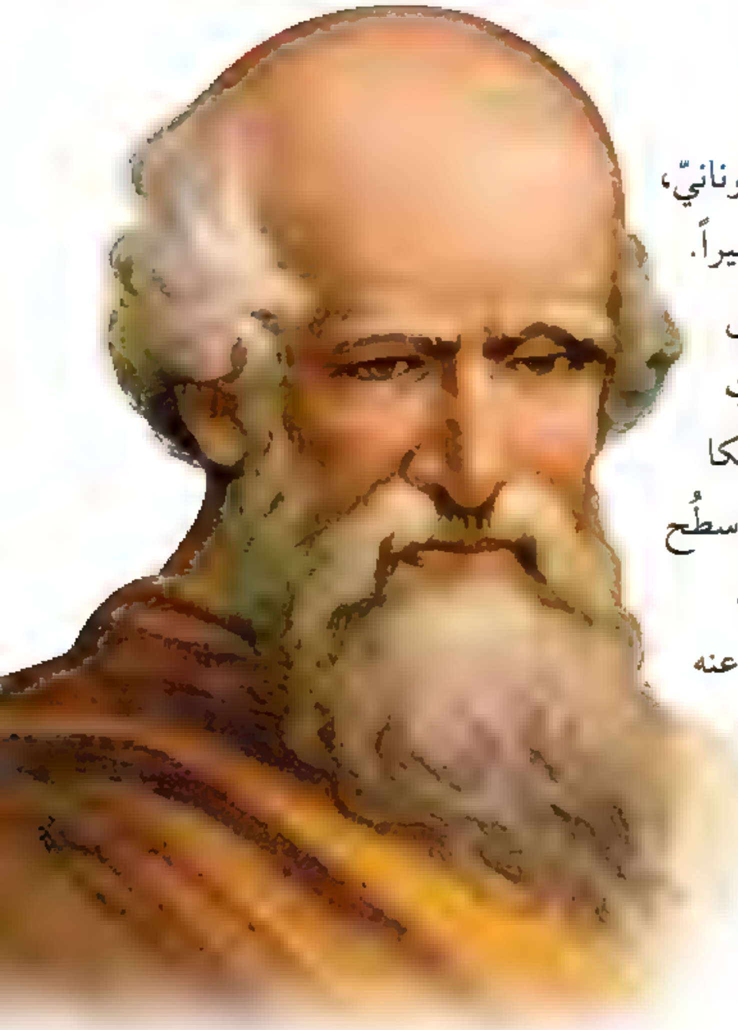


كان بِنجامين فرانكلين يتحدّثُ 5 لغاتٍ مختلفة.

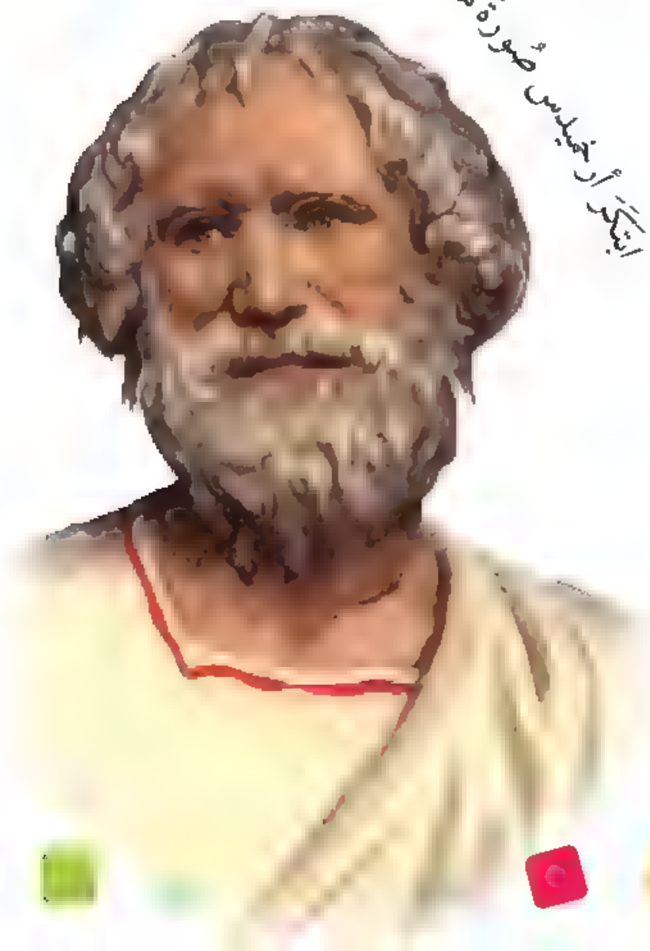


يُعتبَرُ فرانكلين أحدَ مؤسّسي مُستشفَى بنسلفينيا عام 1751.

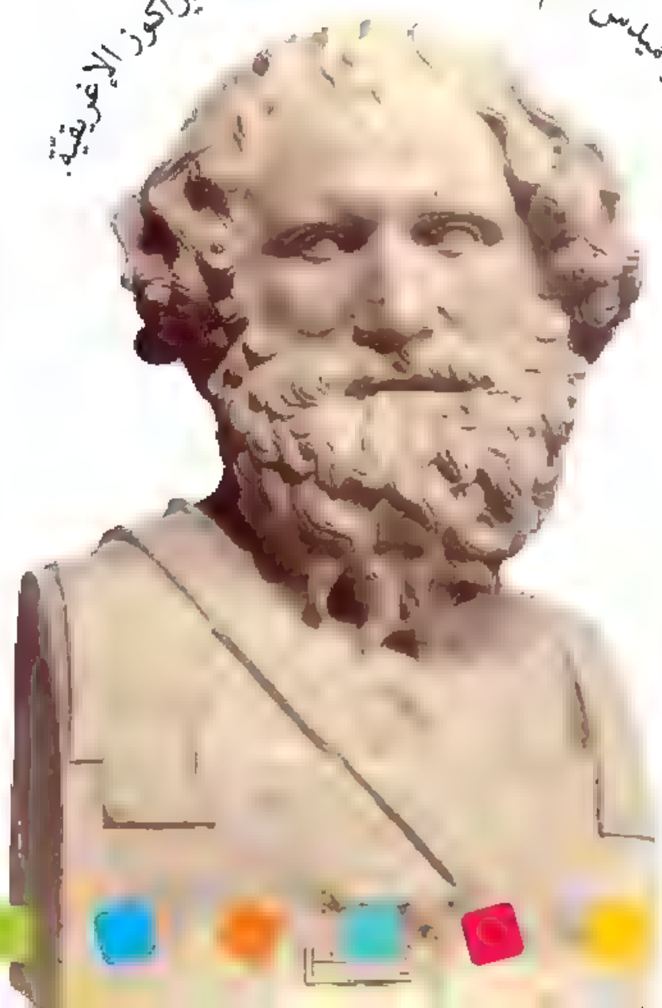
أرخَمِيدِس Archimedes



أرخَميدس هو عالِمُ طبيعةٍ ورياضيّاتٍ وفيزيائيٌّ ومهندسٌ ومخترعٌ وعالِمُ فلَكٍ يونانيّ، ولدَ سنة 287 قبلَ الميلاد في سَرقُوسة الواقِعة بجزيرةِ صقلّية، وكان والدُه فَلكياً شَهيراً.
ويُعتبرُ أرخَميدس أحدَ كِبارِ العُلَماء في العُصورِ القديمةِ، وتستندُ نظرتُنا إلى الفيزياء على النَّموذَجِ الذي طوّرَه أرخَميدس، ويعودُ له الفَضلُ في تصميمِ الآلاتِ المبتكَرةِ، بما في ذلك مضخّةُ المِسمارِ التي تحمِلُ اسمَه. أما في مجالِ الميكانيكا (أي الحَرَكة) فأرخَميدس هو مكتشِفُ النّظريّاتِ الأساسيّةِ لمركَزِ الثّقل للأسطُح المستويةِ والأجسامِ الصّلبةِ واستخدامِ الرَّوافِع، وهو مخترِعُ قَلاووظ أرخَميدس.
وخِلافاً لاختراعاتِه، كانت كتابات أرخميدس في الرياضيات قليلةً، وقد نقلَها عنه عُلماءُ الرياضيّاتِ من الإسكندريّة، وأوّل تجميعِ شامِلٍ لنظريّات أرخَميدس تمّ تقديمُه سنةَ 530. وفي عام 1906 قُدِّمَت اكتشافاتٌ جديدةٌ من أعمالِ أرخميدس لم تكُن معروفةً سابقاً، وقد قدَّمَ فيها أرخَميدس رُؤى جديدةً في طُرُقِ حُصولِه على النتائجِ الرّياضيّة. ومن أشهرِ اكتشافاتِه، طُرُق حِسابِ المِساحاتِ والأحجامِ والمِساحاتِ الجانبيّة للأجسَام، وإثباتُ القُدرةِ على حِسابٍ تقريبيٍّ دقيقٍ للجُذورِ التّربيعيّةِ واختراعُ طريقةٍ لكتابةِ الأرقامِ الكَبيرة. وهو نفسُه الذي حدَّدَ العلاقَةَ بينَ مُحيطِ الدّائرة وقُطرِها بدقّةٍ عاليةٍ.
وقُتلَ أرخَميدس خِلالَ «حِصارِ سَرقوسة» على يدِ جُنديٍّ رومانيٍّ سنة 212 قبلَ الميلاد، على الرَّغمِ من أوامِر تُحذِّرُ من التعرُّضِ له بالأذى.

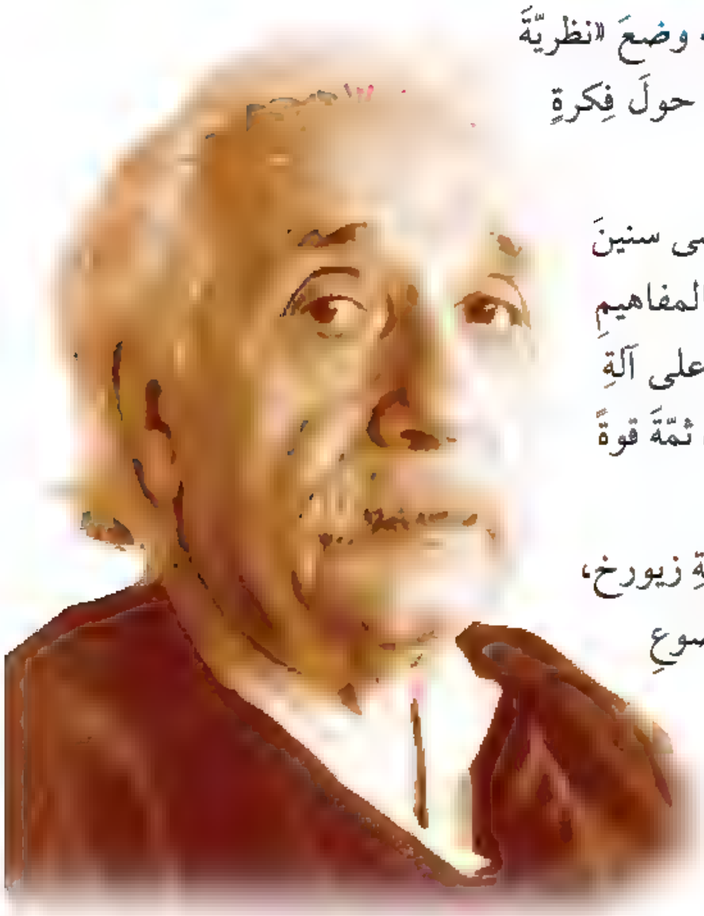


ابتكَر أرخَميدس صُورةً مصغّرةً عن القُبّةِ السماويّةِ.



وُلِدَ أرخَميدس عام 287 قبلَ الميلاد في مدينةِ سيراكوز الإغريقيّة.

ألبرت أينشتاين Albert Einstein



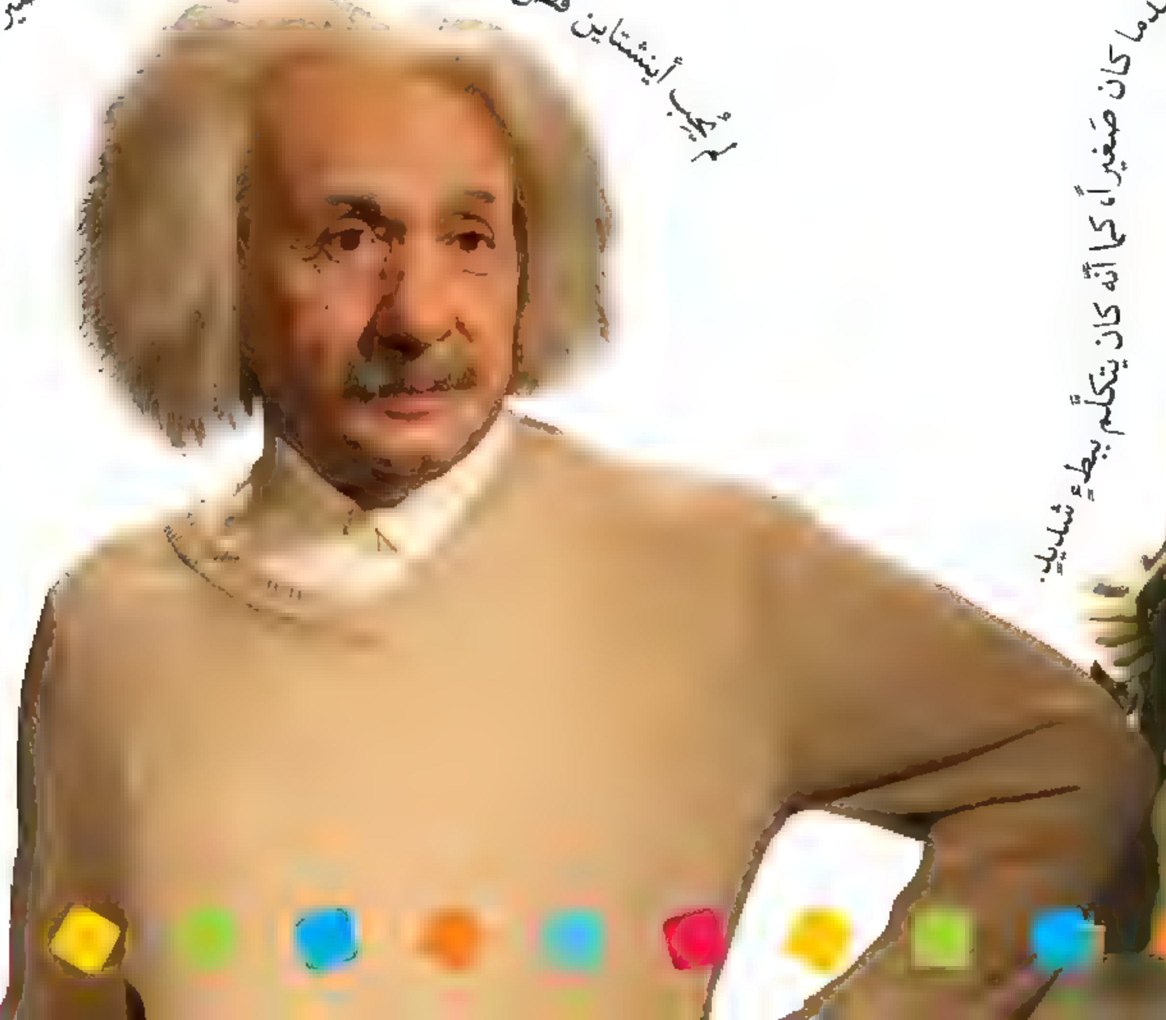
يُعتبرُ ألبِرت أينشتاين أحدَ أهمّ عُلماء الفيزياء، اشتُهِر بلَقَب «أبو النّسبيّة» لأنّه وضعَ «نظريّةَ النّسبيّة» الشّهيرة التي كانَت الحجرَ الأَساس للفيزياءِ الحديثةِ، والتي تدورُ حولَ فِكرةٍ مفادُها أنّ حركةَ الأشياءِ نسبيّةٌ وليس لها مِقياسٌ واحِدٌ.

وُلد ألبِرت أينشتاين في مدينةِ أُولم الألمانية في 14 آذار مارِس 1879، وأمضَى سنينَ شبابِه في ميونيخ. وأبدَى ألبرت شغَفاً كبيراً بالطبيعةِ، ومَقدرةً على إدراكِ المفاهيمِ الرّياضيّةِ الصَّعبةِ، وقد دَرَسَ وَحده الهندسةَ، كما تلقّى دُروساً في العَزفِ على آلَةِ الكَمانِ. وفي الخامسَة من عُمرِه أعطاهُ أبوهُ بوصلةً، وأدركَ أينشتاين آنَذاك أن ثمّةَ قوةً في الفضاءِ تقومُ بالتأثيرِ على إبرةِ البُوصلة وتقومُ بتحريكِها.

وتمكّنَ أينشتاين من الحصولِ على شهادةِ الدُّكتوراه في عام 1905 من جامعةِ زيورخ، وفي العامِ 1921 حازَ على جائزةِ نوبِل في الفيزياء عن ورقةٍ بحثيّةٍ في موضوعِ التأثيرِ الكَهروضَوئي ضمنِ ثلاثمائةِ ورقةٍ علميةٍ أُخرى له في موضوعِ تكافُؤ المادّة والطّاقة وحركةِ الذّرّات وغيرِها.

وفي العامِ 1933 تزايدَت الكراهيةُ تجاهَ أينشتاين في ألمانيا، ما دفَعَه للهربِ إلى الولاياتِ المتّحدة الأمريكيّة التي منحَتهُ بدورِها إقامةً دائمةً، وفي عام 1939 كتبَ رسالتَه الشّهيرة إلى الرئيسِ الأمريكيّ روزفلت ينبّهُهُ فيها إلى ضرورةِ الإسراعِ في إنتاجِ القُنبلةِ النوويّةِ قبل الألمان.

وفي 18 نيسان إبريل 1955 تُوفّي ألبِرت أينشتاين، واعتُبرَ أحدَ أعظَم عُلماء الفيزياء في التّاريخ.



لم يُحِبّ أينشتاين قَصّ شَعرِه يوماً، وكان يلبسُ الجواربَ القَصيرة.



كان أينشتاين يتعلّم ببطْءٍ عندما كان صَغيراً، كما أنّه كان يتكلّم ببطءٍ شديدٍ.

نِيل أرمِسترونْغ Neil Armstrong



نيل أرمسترونغ (وُلد في 5 آب أغسطس 1930 – توفّي في 25 آب أغسطس 2012) هو أوَّلُ شخصٍ في تاريخِ البشَريّةِ وطَأَت قدماهُ سطحَ القَمَر، وهو أوّلُ رائِد فضاءٍ أمريكيٍّ يمشِي على سطحِ القَمَر. حصلَ أرمسترونغ على درَجةٍ علميةٍ في هندسةِ الفَضاء من جامعةِ بوردو، ثمَّ على الماجستير في هندسةِ الفَضاء أيضاً من جامعةِ جنوبِ كاليفورنيا، وقد نالَ العديدَ من الأوسِمة. والتحقَ أرمسترونغ بوكالةِ الفَضاءِ الأمريكيّةِ في وظيفةِ طَيّارٍ باحثٍ في مختبرِ لويس في كاليفورنيا، وشاركَ بحُكمِ وظيفتِه في مئتَي رحلةٍ جويةٍ في مختلفِ أنواعِ الطائِرات، وفي سنةِ 1962 تمَّت ترقيتُه إلى منصِبِ رائِد فَضاءٍ.

وفي أوّلِ رِحلةٍ فضائيةٍ لأرمسترونغ قادَ مركبةَ جيميني 8 وذلكَ في عام 1966، وقامَ خلالَ هذه المهمّة مع ديفيد سكوت بإجراءِ أوّل عمَليّة التِحام لمركبتَين فضائيّتَين تتمُّ بواسطةِ إنسان. كما قادَ أرمسترونغ طاقمَ رحلةِ أبولو 11 التي هبطَ فيها على القَمر مع بوز ألدرن في 21 تمّوز يوليو 1969 وكانت هذه الرّحلة الثّانية له. وخلالَ هذه الرّحلة التي وصفَها أرمسترونغ بأنّها «خُطوَة عِملاقة للبشَريّة» قامَ هو وبوز ألدرن بالهبوطِ على سطحِ القَمر، وقَضيا ساعتَين ونِصف يستكشِفان المكان. وقد تمَّ تقليدُ نيل أرمسترونغ ميداليةَ الحرّيةِ الرئاسِيّةِ من قبَل الرّئيس الأمريكيّ ريتشارد نيكسون. وتوفّي أرمسترونغ عن عمرٍ يناهزُ 82 سنة في مستَشفى بأوهايو، وذلك بعدَ خُضوعِه لعمليةٍ جراحيةٍ في الشّرايين في يوم 25 آب أغسطس 2012.

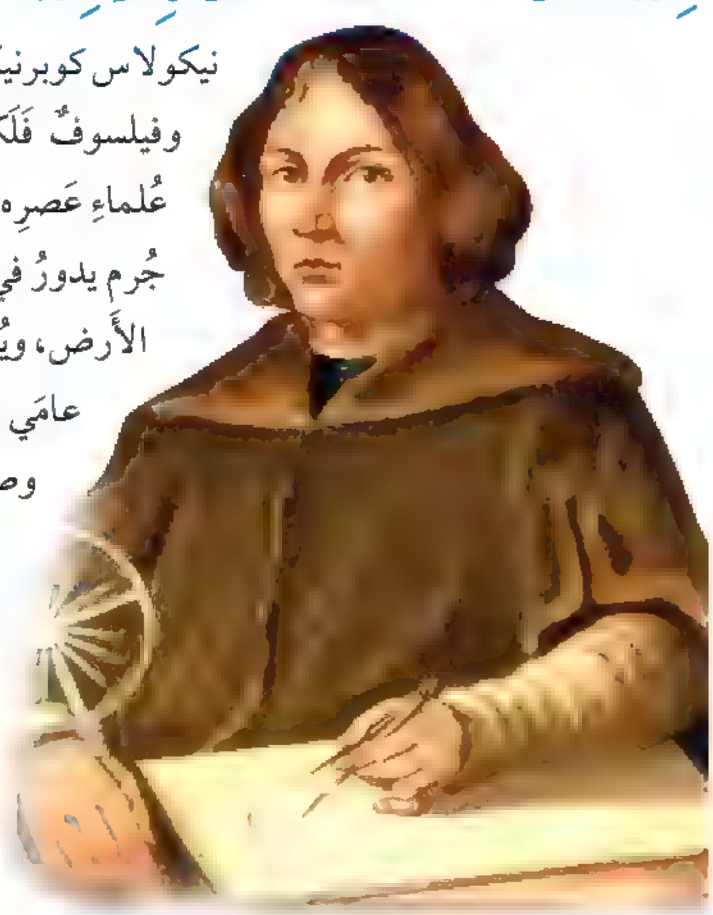


لا تزال آثار أقدام نيل أرمسترونغ موجودةً على سَطحِ القَمر حتى اليَوم.



في عمرِ الـ 15 نالَ أرمسترونغ شهادةَ طيَران.

نِيكُولاَس كُوبِرنِيكُوس Nicolas Copernicus



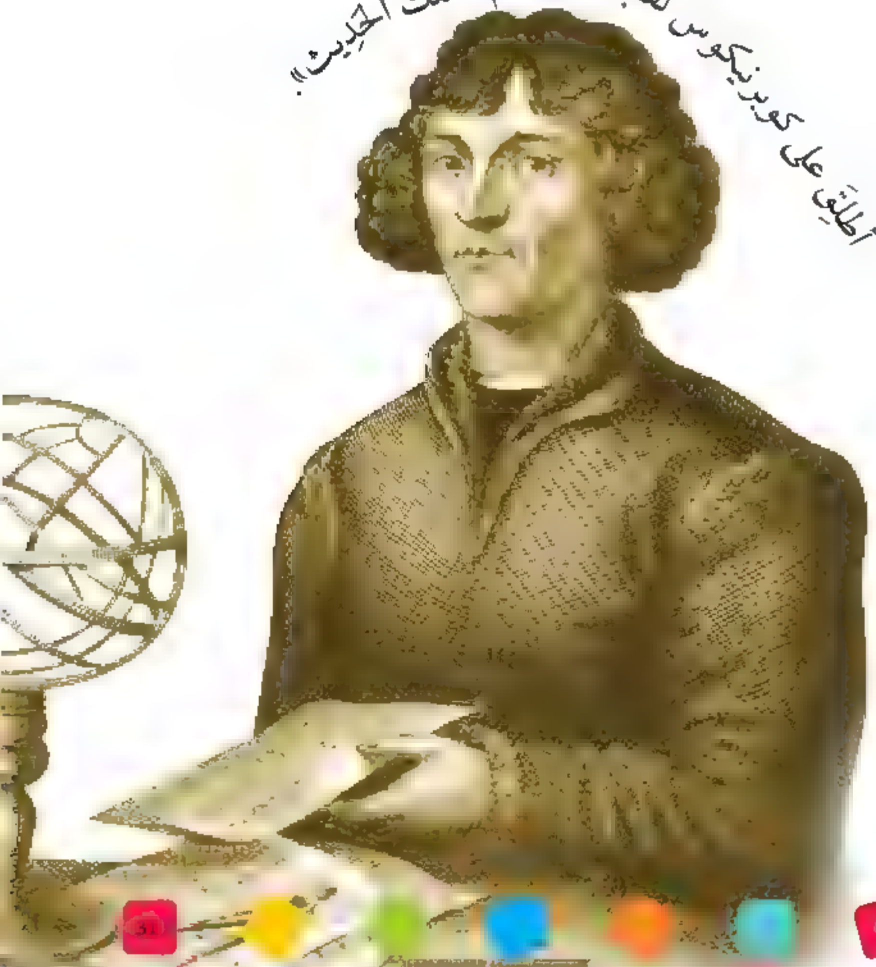
نيكولاس كوبرنيكوس (19 شباط فبراير 1473 – 24 أيار مايو 1543) هو راهبٌ وعالمٌ رياضيٌّ وفيلسوفٌ فَلَكيٌّ وقانونيٌّ وطبيبٌ وإداريٌّ وسياسيٌّ وجُنديٌّ بولَنديّ، كان أحدَ أعظمِ عُلماءِ عَصرِه. ويُعتبرُ كوبرنيكوس أوّلَ من صاغَ نظريةَ مركزيّةِ الشَّمس، وقالَ بأنّ الأَرضَ جُرمٍ يدورُ في فلكِها في كتابِه «حولَ دَوَرانِ الأَجرامِ السَّماويّة». وهو مطوِّرُ نظريّةِ دَورانِ الأَرض، ويُعتبرُ مؤسِّسَ علمِ الفَلَكِ الحَديث الذي يَنتَمي لعصرِ النَّهضَةِ الأوروبيّة ما بينَ عامَي 1400 و 1600 ميلاديّة.

وصاغَ كوبرنيكوس إحدَى أَهمّ النّظريّاتِ الفَلَكيّةِ في التّاريخ، مُحدِثاً ثورةً في علمِ الفَلَك وبالتالي في العلمِ المعاصِر، مُشَجِّعاً العلماءَ والباحِثينَ على تحدّي القَوانينِ السّائِدة وتطويرِ العِلم. وقد أمضَى كوبرنيكوس 20 عاماً من العملِ على نظريّةِ مركزيّةِ الشَّمس، وانتَهى من هذا العَمل في عامِ 1539، وظهرَ عملَه هذا لأوّلِ مرّةٍ في عامِ 1543 في مدينةِ فيرمبورك قبل وفاتِه بعدّةِ أيّام.

وفي روما بإيطاليا ألقَى كوبرنيكوس سلسلةً من المحاضَراتِ عرَض فيها مبادِئَ نظريّتِه في مركزيّةِ الشَّمس دون أن يثيرَ غَضبَ الكَنيسةِ عليه، والتي كانَت آنذاك تحكُمُ أوروبا وتُعارضُ هذه الفِكرَة، وعندما أكملَ كتابَه عن دورةِ الأجرامِ السَّماويّة، لم ينشُرهُ خَوفاً من الكنيسةِ أيضاً، ولم يرَ هذا الكتابُ النّورَ إلا يومَ وفاتِه. وفي هذا الكِتاب أثبتَ كوبرنيكوس أن الأرضَ تدورُ حولَ نفسِها، وأن القمرَ يدورُ حولَ الأَرض، وأنّ الأرضَ والكَواكِبَ الأُخرى كلّها تدورُ حولَ الشّمس.

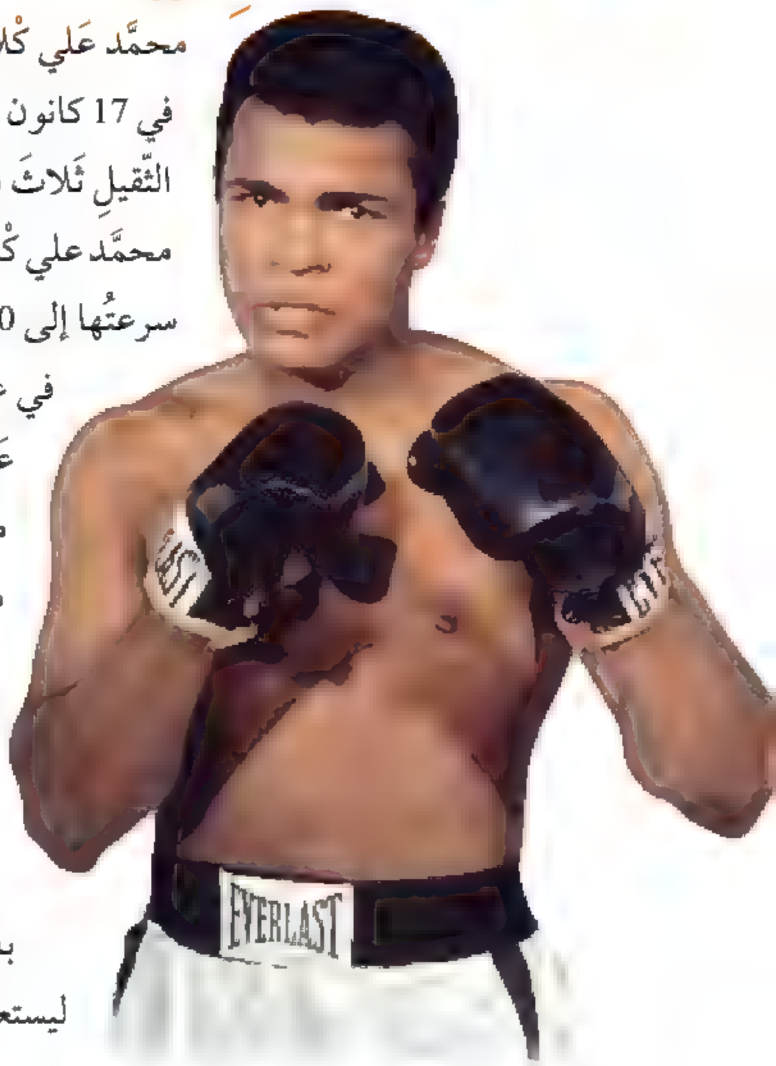


سُمّيَ العُنصُرُ الكيميائيُّ «كوبرنيكوم» بهذا الاسم بعدَ وفاةِ كوبرنيكوس.



أُطلِقَ على كوبرنيكوس لقب «أبو عِلمِ الفَلَكِ الحديث».

مُحَمَّد عَلِي Muhammad Ali



محمَّد علي كْلاي هو ملاكمٌ أمريكيٌّ شَهيرٌ ولدَ باسم «كاسْيوس مارسيلوس كْلاي جونيور» في 17 كانون الثّاني يَنَاير 1942 في مدينةِ لويفيل بولايةِ كِنتاكي، وقد فازَ ببطولةِ العالَم للوَزنِ الثّقيلِ ثَلاثَ مَرّاتٍ على مَدى عِشرينَ عاماً في 1964 و 1974 و 1978. وفي عام 1999 تُوِّجَ محمَّد علي كْلاي بلَقَبِ «رياضيّ القرن»، واعتُبِرَ صاحبَ أسرَعِ لَكمةٍ في العالَم، وقد وصلَت سرعتُها إلى 900 كلم في السّاعةِ، ثم اعتَزَلَ الملاكمةَ عام 1981 وكانَ عُمرُه 39 عاماً.

في عام 1964 صدمَ كلاي العالَم عندما استطاعَ إقصاءَ المُلاكِم سوني ليستون عن عَرشِ الملاكَمة، وكان عمرُه لا يتجاوزُ 22 عاماً آنذاك، وبعدَ انتصارِه فاجَأ العالَم مرّةً أُخرى بإعلانِه اعتناقَ الإسلام عام 1965 وتغييرِ اسمِه إلى اسمٍ جديدٍ وهو محمَّد عَلي فقط دُون اسمِه الأخير «كْلاي»، فازدادَت شعبيتُه وحُبُّ الناسِ له، ولم يكنُ الدّين عائِقاً بل كان من الأسبابِ الرئيسيّةِ لشُهرتِه.

وفي عام 1966 وأثناءَ الحربِ في فييتنام أعلَنَ رفضَه الخدمةَ في جيشِ الوِلاياتِ المتَّحدة، واعتَبرَ نفسَه مُعارِضاً للحَرب. وفي عام 1967 وفي قِمّةِ انتصاراتِه في عالَمِ الملاكَمةِ تمَّ سحبُ اللّقَبِ منهُ بسببِ رفضِهِ الالتِحاقَ بالخِدمةِ العسكَريّةِ. وفي عامِ 1974 هَزَمَ محمَّد عَلي الملاكمَ القَويّ فورمان ليستعيدَ بذلك عَرشَ الملاكَمةِ في الوِلاياتِ المتّحدةِ الأمريكيّةِ والعالَم بأسرِه.





مُنِعَ مُحمّد علي من مُمارسةِ المُلاكمةِ مدّةَ ثلاثِ سنواتٍ.

مَايْكِل جَاكسُون Michael Jackson



مايكِل جوزيف جَاكسُون (29 آب أغسطُس 1958 ـ 25 حُزيران يونيو 2009) هو موسيقيٌّ ومُغنٍّ وراقِصٌ وشاعِرٌ ومنتِجُ أَغانٍ ورجلُ أَعمالٍ وناشِطٌ إنسانيٌّ أمريكيٌّ. وعُرِفَ مايكِل جاكسون باسم «مَلكِ البُوب»، وقد صُنِّفَ كأنجَحِ وأهمّ نجمٍ في تاريخ الموسيقَى على الإِطلاقِ من قِبَل أرقامِ غينيس القياسيّةِ. برعَ جاكسون في أعمالٍ لا نَظيرَ لها في مجالاتِ الموسيقَى والرَّقصِ والموضَة، بالإضافةِ إلى الحياةِ تحتَ الأَضواء، ما جعلَه شخصيةً عالميةً وجُزءاً من الثقافةِ الشَّعبيةِ العالميةِ.

ومايكِل هو الطّفلُ الثّامِن لعائلةِ جاكسون، ابتدأَ مِهنةَ الغِناءِ مع إخوتِه كعضوٍ في فرقةِ جاكسون 5 عام 1964، ثمَّ امتَهنَ الغِناءَ الفَرديَّ في عام 1971. وفي أوائلِ الثّمانينات أصبحَ جاكسون شخصيةً بارزةً في الموسيقَى الشّعبيّة بفضلِ فيديوهاتِه الموسيقيّةِ، بما فيها «بيت إت»، «بيلي جين»، و«ثريلر» الذي يُعتبرُ أكثَر ألبومٍ مَبيعاً في التاريخ، وكان له فضلٌ في كسرِ الحواجزِ العِرقيّةِ، حيثُ كانَ أوّلَ مُغنٍّ إفريقيِّ الأَصل تظهرُ فيديوهاتُ أغانيه على محطّاتِ التلفازِ الموسيقيّةِ. وبالإضافةِ لذلك كان لَه فَضلٌ في تحويلِ الفيديو الموسيقيّ إلى شَكلٍ من أشكالِ الفنِّ وأداةٍ للتّرويج. نالَ مايكِل جاكسون عَدداً كبيراً من الجوائزِ العالميّةِ، وقد قُدِّرَت مبيعاتُ أغانيه بأربعمائةِ مليون تَسجيلٍ حولَ العالَم. وأثناءَ تحضيرِه لسلسلةِ حَفَلاتٍ توفّيَ جاكسون بتسمُّمٍ حادٍّ بعد تعرُّضِه لسكتةٍ قلبيةٍ في 25 حزيران يونيو عام 2009.



اشتهرَ مايكل جاكسون بتغييرِ مظهرِه.



استخدمَ جاكسون في رقصِه طريقةَ خطواتِ الرّوبوت والمشيَ على سطحِ القمر.





اعْتُبِرَ مارتن لوثر كينغ أوّلَ أمريكيٍّ يتمُّ جَعل يَوم ذِكراهُ عُطلةً رسميةً.

مَارتِن لُوثِر كِينْغ Martin Luther King

ولدَ مارتن لوثر كينغ جونيور في 15 كانون الثّاني يناير عام 1929، وتمَّ اغتيالُه في 4 نيسان إبريل عام 1968، وهو زَعيمٌ أمريكيٌّ من أُصولٍ إفريقيّةٍ، وناشطٌ سياسيٌّ إنسانيٌّ، ومن المطالِبينَ بإنهاءِ التّمييزِ العُنصُريِّ ضدَّ السّودِ، وفي عامِ 1964 حصلَ على جائزةِ نوبِل للسَّلام وكان أصغَر من يحوزُ عليها. ويُعتبرُ مارتن لوثر كينغ من أهمّ الشَّخصيّات التي ناضلَت في سبيلِ الحرّيةِ وحُقوقِ الإنسانِ، وقد أسَّس لوثر حركةً هدفَت إلى الحُصولِ على الحُقوقِ المدنيّةِ للأفارِقةِ الأمريكيّين في المساواةِ، وراحَ ضحيّةَ قضيّتِه. ورفضَ كينغ العنفَ بكلِّ أنواعِه، وكان بنفسِه خيرَ مثالٍ لرفاقِه وللكثيرينَ ممّن تورّطوا في صِراعِ السُّودِ، من خِلالِ صَبرِه ولطفِه وحكمتِه.

دخلَ كينغ المدارسَ العّامةَ في سنة 1935، وكان تفوُّقهُ على زملائِهِ سبباً لالتحاقِه بالجامعةِ في آخِر عام 1942، ثمَّ حصلَ على درجةِ البكالوريوس في الآدابِ سنة 1948، ولم يكُن عمرُه تجاوَزَ 19 عاماً، ثمَّ حصلَ على الدكتوراه في الفلسفةِ من جامعةِ بوسطن.

وسُجنَ كينغ عام 1960 مثلَ غاندي تماماً، بسببِ حملاتِ الاحتِجاجِ السّلميّةِ ضدّ التمييزِ العُنصُريّ بينَ البيضِ والسُّود. وفي عامِ 1963 قامَ أفارقةُ أمريكا بثورةٍ لم يَسبِق لها مَثيل في قوّتِها، فكانَت أكبَر مُظاهرةٍ في تاريخِ الحُقوقِ المدنيّةِ، وفيها ألقَى كينغ أشهَرَ خُطبِه حيثُ قال: «لديَّ حُلُمٌ بأنّ أطفَالي الأربعةَ سيعيشُونَ يوماً من الأيامِ في شَعبٍ لا يكونُ فيه الحُكمُ على النّاسِ بألوانِ جُلُودِهم، ولكن بما تَنطَوي عليهِ أخلاقُهُم».



رابندرانات طاغور Rabindranath Tagore



ربندرانات طَاغُور هو شاعرٌ ومسرحيٌّ وروائيٌّ بنغاليٌّ، ولدَ عام 1861 في القسمِ البنغالي من مدينةِ كالكوتا الهِنديّة، وتلقّى تعليمَه في منزلِ الأُسرة. ودرسَ طاغور اللُّغةَ السنسكريتيّةَ لغتَه الأمّ وآدابِها كما درسَ اللُّغةَ الإنكليزيّةَ، ونالَ جائزةَ نوبل في الآدابِ عام 1913، وأنشأَ مدرسةً فلسفيّةً عُرِفَت بِاسم «فيسفا بهاراتي» أو الجامِعة الهِنديّة للتّعليمِ العَالي في عام 1918.

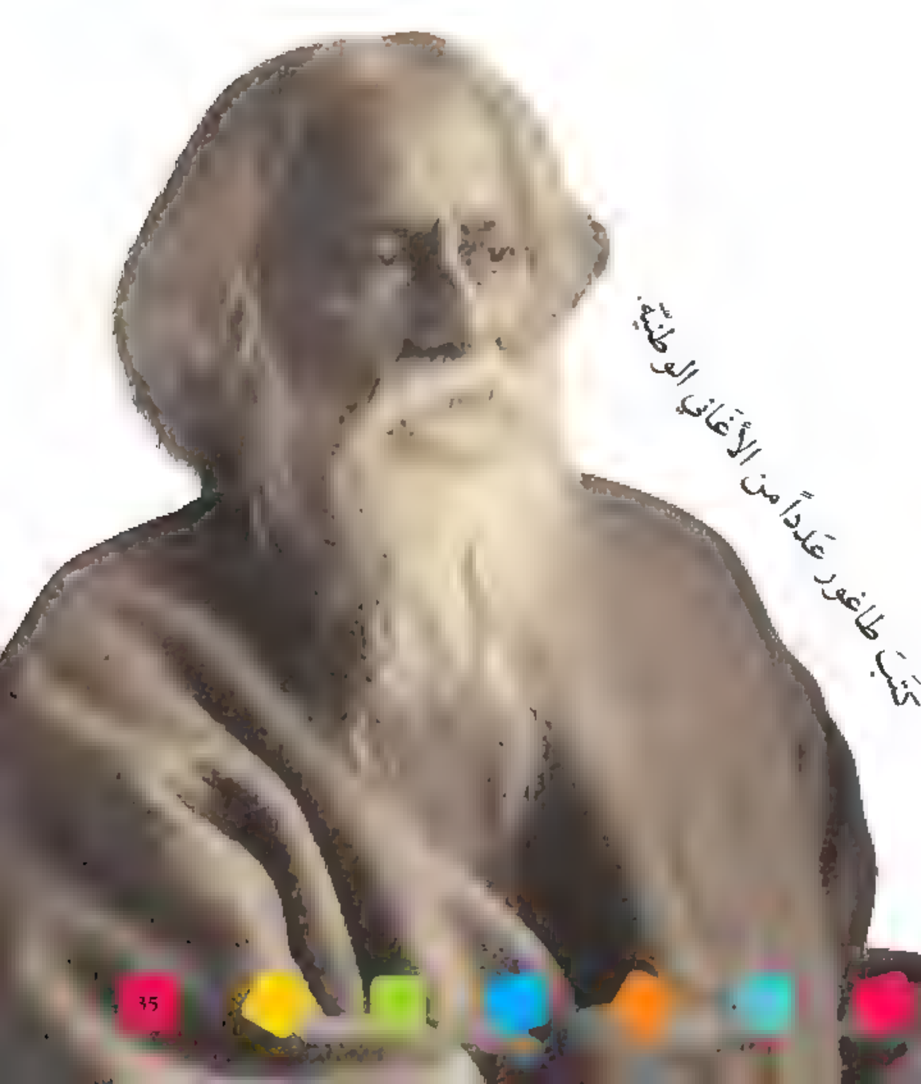
ولقد شهدَت ثَمانيناتِ القَرن التاسِع عشَر نُضجَ تجربةِ طاغُور الشِّعريّة، إذ نشَر عَدداً من الدَّواوينِ الشِّعريّة توّجَها في عام 1890 بمجموعتِه «ماناسي» التي شكَّلَت قفزةً نوعيةً في تجربةِ طاغور وفي الشِّعر البِنغاليّ ككُلّ. وفي عام 1891 انتقلَ طاغور إلى البِنغال الشَّرقيّة (بنغلاديش) لإدارةِ ممتلَكاتِ العائلةِ، حيثُ استقرَّ فيها مدّةَ عشرِ سَنوات.

وهناك كان طاغُور يَقضي معظمَ وقتِه في مَركَبٍ معدٍّ للسَّكَن يجوبُ نهر الغانغ، وكان على احتكاكٍ مباشِرٍ بالقُرويين البُسَطاء. وقد شكّلَت الأوضاعُ المعيشيةُ المترديةُ للفلاّحين وتخلُّفهم الاجتماعيُّ والثقافيّ موضُوعاً متكرّراً في العديدِ من كتاباتِه، دونَ أن يُخفي تعاطُفَه معَهم. ويعودُ أروَع ماكتَب من نَثرٍ وقصصٍ قَصيرةٍ إلى تلكَ الحقبةِ الثّريةِ في حياتِه، فكانَت قصصاً تتناولُ حياةَ البُسَطاءِ، آمالَهم وخيباتِهم، بحسٍّ يجمعُ بين رَهافةٍ عاليةٍ في التقاطِ الصّورةِ ومَيلٌ إلى الفُكاهةِ والدُّعابةِ الذّكيّةِ، التي ميَّزَت تجربتَه النثريّة.

أنشأ طاغور متجراً سُوَيديّاً يبيعُ السِّلعَ الهِنديّةَ فقط.



كَتَبَ طاغور عَدَداً من الأغاني الوطنيّة.

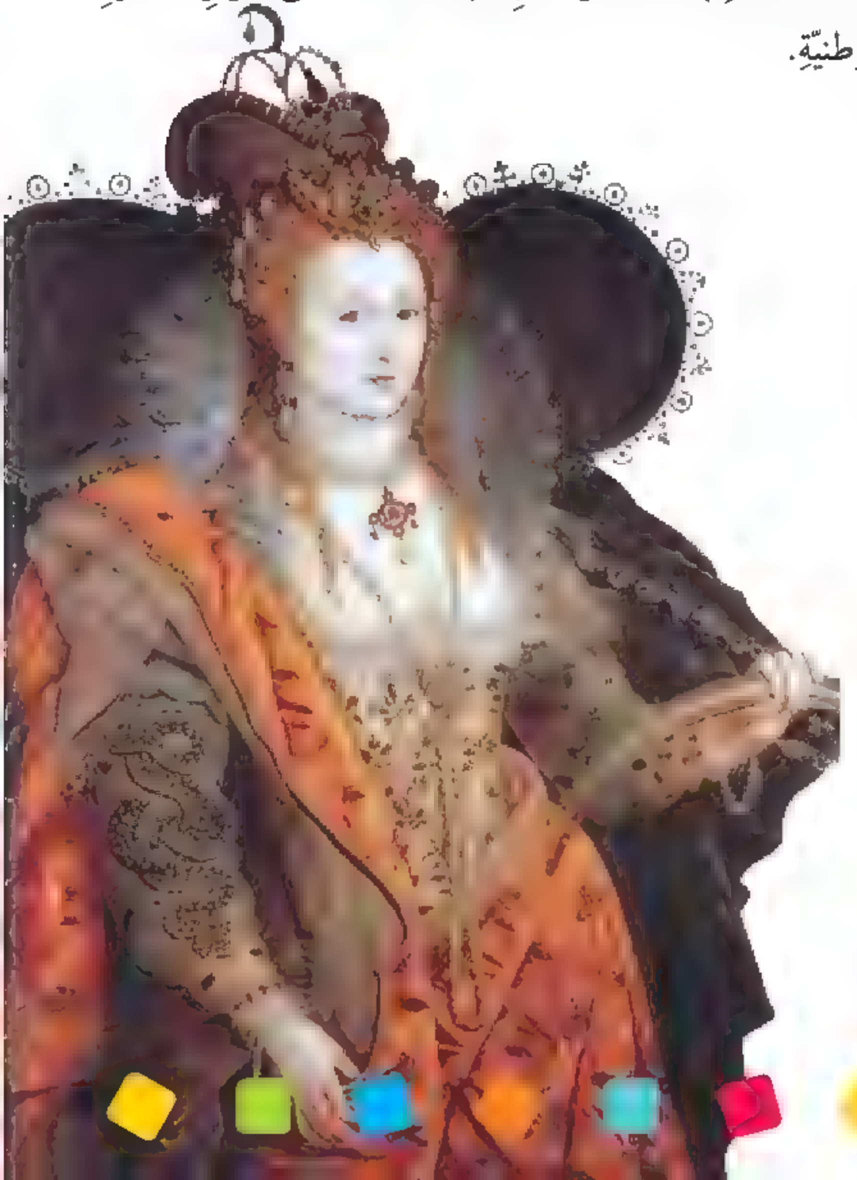


المَلِكَة إليزابيث الأُولى Queen Elizabeth I



كانَت إليزابيث الأُولى (7 أيلول سبتمبر 1533 ـ 24 آذار مارس 1603) الملكةَ الحاكمةَ لإنكلترا وأَيرلَندا من 17 تشرين الثاني نوفمبر عام 1558 حتى وفاتِها. لُقِّبَت إليزابيث بـ «المَلِكَة العَذراء» و «إليزابيث العَصر الذَّهبيّ»، وهي الحاكِمُ الخامِس والأَخير من سُلالةِ تيودور. وإليزابيث هي ابنةُ الملِك هِنري الثامِن، نشأَت في ظلِّ الخِلافةِ الملَكيّة، ولكن سُرعانَ ما أبطلَ الملِك هنري الثّامِن زواجَه من والدتِها، وتمَّ إعلانُ إليزابيث ابنةً غير شَرعيّةً ولا يحقُّ لها أنْ ترثَ الحُكم. وفي عام 1553 أورثَ أخُوها إدوارد الثالث العرشَ إلى ليدي جين غراي وهوَ على فِراشِ موتِه، مُقصِياً بذلكَ إخوتَه إليزابيث وماري عنِ الحُكم. وعلى غيرِ إرادتِه تُوِّجَت ماري على العَرش، وفي عامِ 1558 خلَفَت إليزابيث أختَها ماري.

وتولَّت إليزابيث الحكمَ وأدارَت البِلادَ، واعتمدَت في كثيرٍ من الأمورِ على فَريقٍ من المستَشارين المَوثوقِين. وكان من المتوقَّع أن تتزوَّجَ إليزابيث وتُنجبَ وريثاً لمواصَلةِ حُكمِ سُلالةِ تيودور، إلا أنّها لم تفعَل. وكانت إليزابيث في حُكمِها أكثَر اعتِدالاً من والدِها وإخوتِها، كما كانَت على درايةٍ كبيرةٍ بالشُّؤونِ الخارِجيّة. وفي عهدِها انهزَمَ الأسطولُ الإسبانيُّ «الأرمادا» أمامَ نَظيرِه الإنكليزيّ في انتصارٍ يُعدُّ من أعظَمِ الانتصاراتِ العسكريّةِ في تاريخِ الإنكليز. كما نَجحَت إليزابيث خِلالَ فَترةِ حُكمِها التي امتدَّت على مَدَى 44 عاماً أن تجلِبَ الاستقرارَ للبِلادِ، وتساعدَ على تعزيزِ الشُّعورِ بالهويّةِ الوطنيّة.





كانَت الملكةُ إليزابيث محوَرَ أحداثِ الكَثيرِ من مَسرَحيّاتِ وليام شكسبير.

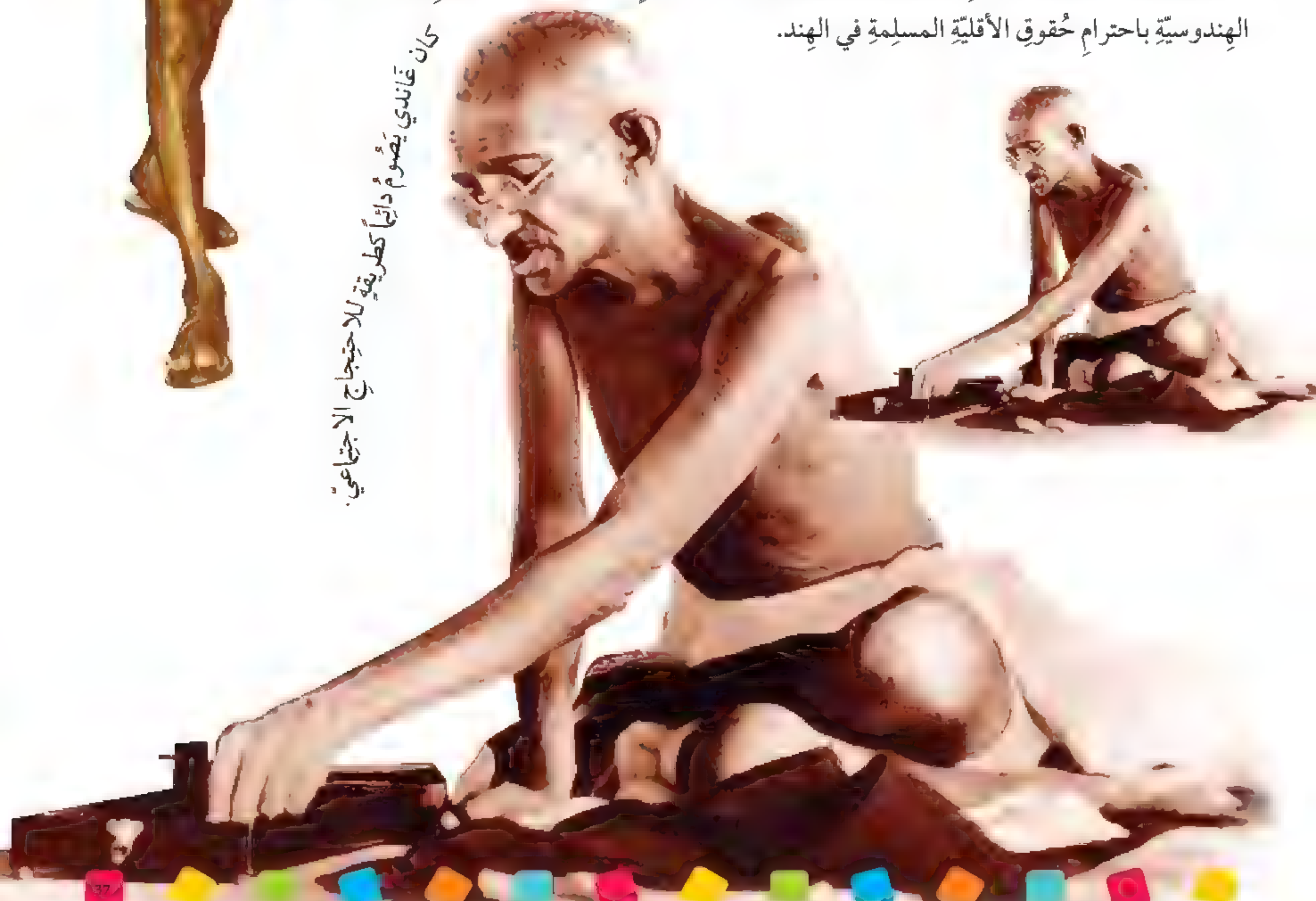
المَهاتْمَا غانْدي Mahatma Gandhi



كانَ موهانداس كَرمشَاند غَاندي (2 تشرين الأوّل أكتوبر 1869 ـ 30 كانون الثاني يناير 1948) السياسيّ البارِز والزَّعِيم الرُّوحيّ للهِند خِلالَ حركةِ استِقلال الهِند. وكان قَائِداً لمقاومةِ الظُّلم من خِلالِ العِصيَان المدنيّ الشَّامِل الذي يستندُ إلى ما عُرِفَ بِـ «اللاّعُنف»، والتي أدَّت في النِّهايةِ إلى استِقلالِ الهِند، وألهَمَت الكثيرَ من حرَكاتِ الحُقوقِ المدنيّةِ والحرّيةِ في جميعِ أنحاءِ العالَم. ويُعرفُ غاندي بِاسم «المَهاتْما غاندي» وتَعني كلمةُ المهاتْما «الرُّوح العَظيمَة».

في عام 1915 وخلالَ الفَترةِ التي كان فيها المجتمعُ الهنديُّ يُناضِلُ من أجلِ الحُقوقِ المدنيّةِ، قامَ غاندي بتنظيمِ احتِجاجاتٍ للفَلاّحين والمزارِعين والعُمّال ضدَّ ضَرائِب الأراضي المفرِطَة والتَّمييز في المُعاملةِ. وبعدَ توليّه قيادةَ المؤتمرِ الوَطَنيِّ الهِنديِّ في عامِ 1921، قادَ غاندي حَمَلاتٍ وطنيةٍ لتخفيفِ حِدّةِ الفَقر وزيادةِ حُقوقِ المرأة، وبناءِ وئامٍ دينيٍّ ووطنيٍّ وزيادةِ الاعتمادِ على الذّاتِ اقتِصادياً، كما كان يهدفُ بشكلٍ رئيسيٍّ إلى تحقيقِ استقلالِ الهِند عن السَّيطرةِ الأجنبيّةِ.

وعاشَ غاندي مُتواضعاً في مُجتمعٍ يعيشُ على الاكتِفاءِ الذّاتيّ، وارتَدى الدّوتي والشّال الهنديَّين التقليديَّين، الذَين نسجهُما يدويّاً. وكان يأكلُ أكلاً نَباتياً بَسيطاً، وقامَ بالصِّيام فتراتٍ طويلةٍ كوسيلةٍ لكلٍّ من التّنقيةِ الذّاتيةِ والاحتِجاجِ الاجتِماعيّ. وفي 30 كانون الثّاني يناير 1948 أطلقَ أحدُ الهِندوسِ رَصاصاتٍ قاتِلةٍ سقطَ على أثرِها المهاتما غَاندي صَريعاً عن عُمرٍ يناهِزُ 78 عاماً، بسببِ دعَواتِه للأغلبيّةِ الهِندوسيّةِ باحترامِ حُقوقِ الأقليّةِ المسلِمةِ في الهِند.



كان غاندي يَصُومُ دائِماً كَطريقَةٍ للاحتِجاجِ الاجتِماعي.

مَادُونَا Madonna

وُلِدَت مادونا لويز كيكون في 16 آب أغسطُس 1958 في باي سيتي بولاية ميتشغان الأمريكيّة، وهي فنّانةٌ استعراضيةٌ ومغنّيةٌ وراقصةٌ وكاتبةُ أغانٍ ومنتجةٌ ومخرِجةٌ وممثّلةٌ وعارضةُ أزياءٍ وكاتبةٌ وسيّدةُ أعمالٍ وناشطةٌ إنسانيةٌ أمريكيةٌ من أصولٍ إيطاليّةٍ. وعلى مدَى السّنواتِ الثّلاثين الماضِية وصلَت مادونا إلى مُستَوى غيرَ مسبوقٍ من الشُّهرةِ، وحقّقَت أغانيها نَجاحاً شعبياً كبيراً وشهرةً واسعةً. وتركَت مادونا تأثيراً كبيراً على الكثيرِ من الفنّانين في مُختلفَ أنحاءِ العالَم، وقد لُقِّبَت بلقبِ «مَلِكة البُوب» لأنّها كانت من أنجحِ المغنّيات اللَّواتي اشتهَرنَ في مجالِ أَغاني البُوب، بالإضافةِ إلى تحقيقِها نَجاحاً كبيراً في أنواعٍ موسيقيّةٍ أُخرى مثل الدّانْس ميوزيك والديسكُو والآر إن بي والرُّوك البَديل والبُوب رُوك والجَاز.

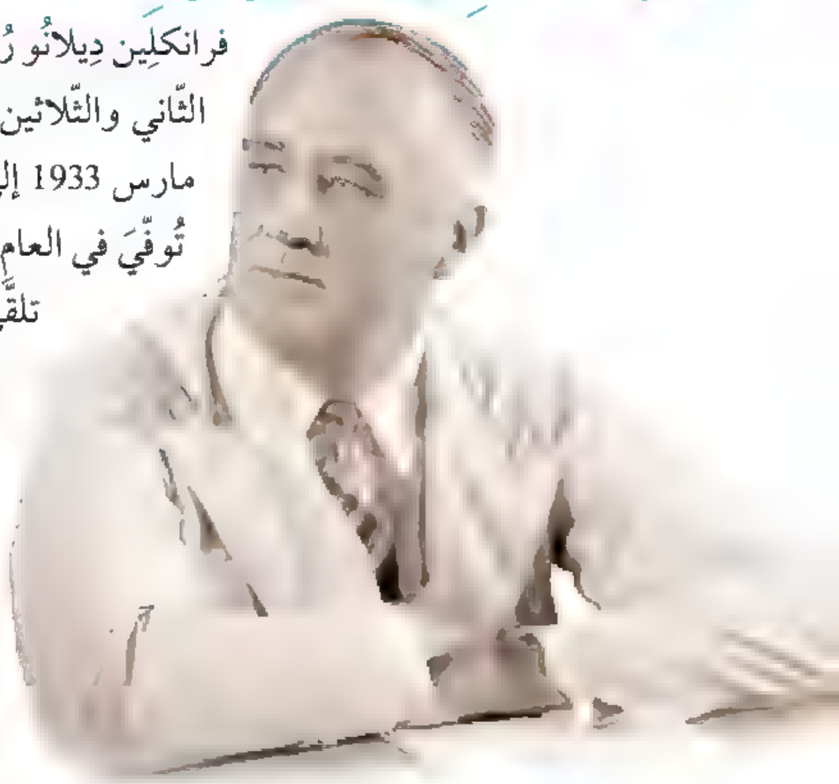
ولقد بدأَت مادونا مسيرتَها في نيويورك عام 1982، وطرحَت ألبومَها الأوَّل «مادونا» وهو أَلبُومٌ يحملُ اسمَها في عام 1983. وحقَّقَ ألبومَها «اعتِرافَات على حلَبةِ الرَّقص» نجاحاً تجارياً منقطعَ النَّظير، فقد حصلَ على المركَزِ الأوّل في 40 دولةٍ، ودخلَت مادونا به موسوعةَ غينيس للأرقامِ القِياسيّةِ العالميةِ عام 2007، وبِيعَ منه 10 ملايين نسخَة، وأعقَبت ذلك الأَلبُوم سِلسلَةٌ كبيرةٌ من النَّجاحِ التّجاريّ وتحطيمِ الأرقامِ القياسيّةِ. كما شاركَت مادونا في العديدِ من الأفلامِ السينمائيّةِ مثل فِيلم «مادونا المجنونَة» عام 1985، وكذلك عملَت في العديدِ من المجالاتِ مثل تصميمِ المُوضَة وكتابَة كُتُب للأَطفَال وإنتَاج وإخرَاج الأَفلام.


تُعتبَرُ مادونا أثرَى المغنّيات في العالَم


كانَت مادونا في صِغرِها تحلُمُ بأن تكونَ راقصةَ باليه.



Franklin D. Roosevelt فرانْكلين رُوزْفلْت



فرانكلِين دِيلانُو رُوزفِلْت (30 كانون الثّاني يناير 1882 ـ 12 نيسان إبريل 1945) هو الرَّئيسُ الثّاني والثّلاثين للوِلاياتِ المتَّحدةِ الأمريكيّة، وقد تَولّى هذا المنصِب من تاريخ 4 آذار مارس 1933 إلى 12 نيسان إبريل 1945، وذلك لأنّه أُعيدَ انتخابُهُ أربَع مرّاتٍ متتاليةٍ، إذ تُوفّيَ في العامِ الأوَّل من وِلايتِه الرّابعة.

تلقّى روزفِلت أُولَى دُروسِهِ في نيويورك ثمّ التحقَ بجامعةِ هارفرد وتخرَّجَ فيها عام 1904، وقد ورثَ عن والدتِه ثَروةً قُدِّرَت بـ920 ألفَ دولار. وظلّ روزفِلت يشغلُ منصبَ سيناتور في مجلِس الشُّيوخ عن وِلايةِ نيويورك لدورتَين متتاليتَين، وفي عام 1912 عُيِّنَ روزفلت مُساعِداً لقائِدِ البَحريّةِ فعملَ على تَطويرِ الأسطُولِ الأمريكيّ، وكان من مؤيِّدي اشتِراك الوِلايات المتَّحدة في الحربِ العالميّةِ الأُولى.

وفي كانون الثاني يناير من عام 1932 عزمَ فرانكلين روزفِلت على الدُّخولِ في انتخاباتِ الرئاسَة، في وقتٍ كانَت فيه أمريكا تواجِهُ أَسوأَ كَسادٍ اقتصاديٍّ في تاريخِها، لذا ركَّزَ في حملتِه الانتخابيّة على مُحارَبَةِ الكَساد. وخِلافاً لجميعِ التوقّعات، فازَ روزفِلت فَوزاً ساحِقاً بِحصولِه على 57 ٪ من الأصواتِ. وعندما تولّى الفترةَ الرئاسيّةَ الأُولى وضعَ برنامَجاً أسماهُ «العَهد الجَديد»، وهو برنامَج قدَّمَ إغاثةً مباشِرةً للمحتاجِين والعَجائِز، كما استحدَثَ نُظُماً اقتصاديّةً أَسَّسَت لدولةٍ حديثةٍ.

واعتُبِرَ روزفِلت أطولَ الرّؤساءِ الأمريكيين بَقاءً في المنصِب، وقد تُوفّيَ خِلالَ المراحِلِ النّهائيةِ للحربِ العالميّةِ الثّانية.



كانَ روزفِلت يملِكُ أكثَر من مليون طابِعٍ في حصّالتِه الخاصّة.



اُنتخِب فرانكلين روزفِلت أربعَ وِلاياتٍ رئاسيةٍ متتالِيةٍ.

هِنْرِي فُورْد Henry Ford



وُلدَ هِنري فُورد في 30 تموز يوليو عام 1863 في واين كاونتي بِولايةِ ميشيغان، وتوفّيَ في 7 نيسان إبريل عام 1947 في ديربورن، وكان الابنَ الأكبَر لأبيهِ. عملَ هِنري في الزّراعةِ بعد أن قرَّرَ تَركَ المدرسةِ في الخامِسة عشَر من عُمرِه، وكان جُلّ اهتمَامه هو كيفَ تعملُ الآلات ! ويُعتبرُ فُورد مؤسّس شرِكة فورد العِملاقَة لصناعةِ السّيارات، وصاحِب المقولةِ الشّهيرة: «أيّ مشترٍ بإمكانِه اقتناءُ السّيارةِ باللّونِ الذي يُريده».

وأنشأَ فورد شركتَه عام 1903، وكان هو رئيسُ المهندِسين فيها، وقد أَنتجَت أوّلَ سيارةٍ من طِراز 1903 A. ويُعتبرُ إنشاءُ طريقةِ التّصنيع بالتَّجميعِ إحدَى أكبَر إنجازاتِ فورد في عِشرينيّاتِ القَرنِ العِشرين، وتتمثّلُ هذه الطّريقةُ بعملِ مَساراتٍ للتَّصنيعِ، الهدفُ منها تجميعُ هَيكلِ السّيارةِ خُطوةً خُطوةً، بحيثُ أنَّ العاملَ الواحِدَ يبقَى في مكانِه ويقومُ بعملِ مهمّةٍ واحدةٍ طَوالَ الوَقت. وبهذِهِ الطريقةِ أصبحَ العملُ أسرعَ، وخُصوصاً عندما يُطلَبُ من العُمّالِ صنعَ الشّيءِ المرادُ تصنيعُه وهو السّيارةِ من البِدايةِ حتى النِّهاية. وقد تحوَّلَت طريقةُ التّصنيعِ بالتَّجميعِ إلى حركةٍ صناعيةٍ عامةٍ، لأنّ استخدامَها انتقلَ إلى معظمِ الصّناعاتِ، وقد ارتبطَت هذه الطّريقة بحَرَكةِ الحداثَةِ والتَّطويرِ.



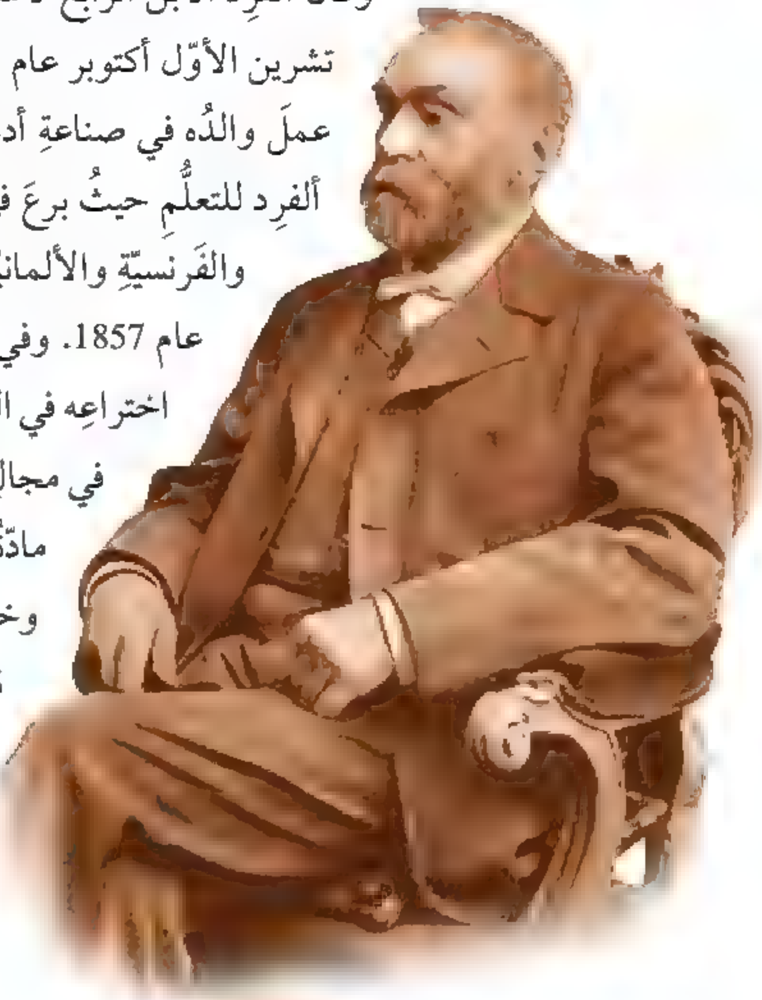
أنتجت شركةُ فورد عام 1908 سيارةً من طِرازِ تي إي لكلِّ النّاس.



نشَرَ فورد كتاباً لمحاربةِ التّدخين.

ألفرد نوبل Alfred Nobel

ألفرِد نُوبل (1833ـ 1896) هو مهندسٌ ومخترعٌ وكيميائيٌّ سويديٌّ، اخترعَ الدّيناميت سنة 1867، ومن ثمَّ أوصَى بإنفاقِ ثروتِه التي جَناها من الاختراعِ على جائزةِ نُوبل التي سُمّيت باسمِه، والتي تُمنَح لأفضلِ الإنجازاتِ في مختلَفِ المجالاتِ.



وكان ألفرِد الابن الرّابع لأسرةٍ فقيرةٍ مكوّنةٍ من أبٍ وأمٍّ وثمانيةَ أبناء، وقد وُلِدَ في ستوكهولم في 21 تشرين الأوّل أكتوبر عام 1833. وانتقلَ ألفرِد نوبل مع أسرتِه عام 1842 إلى سانت بطرسبُرغ، حيثُ عملَ والدُه في صناعةِ أدواتِ الآلاتِ والمتفجّراتِ. وبعدَ تحسُّنِ وضعِ الأُسرةِ الماديّ، تمّ إرسالُ ألفرِد للتعلُّمِ حيثُ برعَ في دراستِه لا سيما في الكيمياءِ واللُّغاتِ، وكان يتحدّثُ اللُّغاتِ الإنكليزيّةِ والفَرنسيّةِ والألمانيّةِ والروسيّةِ بطلاقةٍ. وحصلَ ألفرِد على أوّل بَراءةِ اختِراعٍ له عن عدّادِ غَاز عام 1857. وفي عام 1867 اخترَعَ نوبل الدّيناميت، وهو مادّةٌ متفجِّرةٌ، وحصلَ على براءةِ اختراعِه في الولايات المتّحدةِ والمملكةِ المتّحدةِ، وقد استُخدِمَ على نِطاقٍ عالميٍّ واسعٍ في مجالِ التّعدينِ وبناءِ شَبكاتِ النَّقل. وفي عام 1875 اخترَعَ نوبِل الجلجنيت، وهي مادّةٌ أكثَر استِقراراً وقوّةً من الدّيناميت.

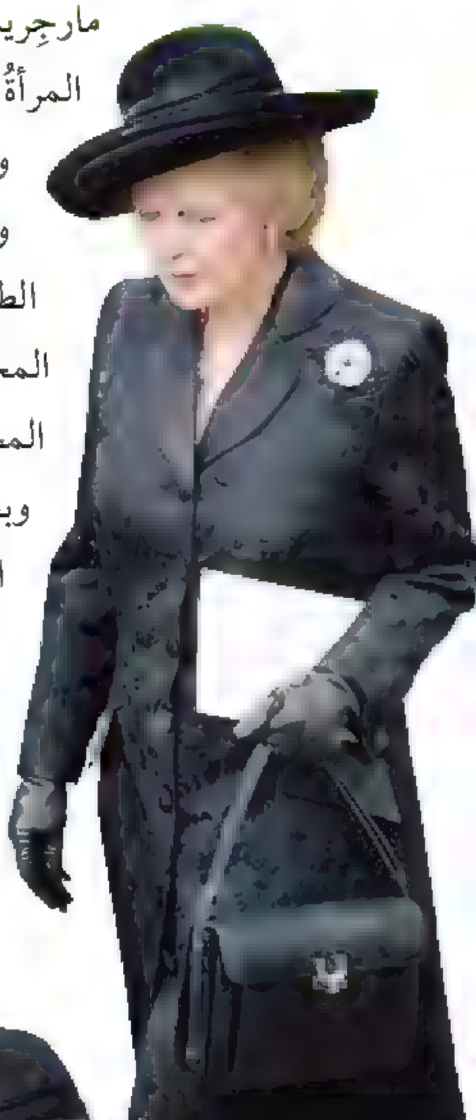
وخلالَ حياتِه أصدَرَ نوبل 350 براءةَ اختِراعٍ دوليةٍ، وقبلَ وفاتِه قامَ بإنشاءِ 90 مَصنَعاً للأسلِحةِ، على الرَّغمِ من إيمانِه بأهميّةِ السَّلام. وفي سنةِ 1896 عانَى نوبِل من ذبحةٍ صدريةٍ وتوفّيَ في منزلِه جرّاءَ نزيفٍ دِماغيٍّ.

وُصِفَ ألفرِد نوبل مرّةً بأنّه أغنَى رجلٍ في أوروبا!





مَارجِريتْ تَاتشِر Margaret Thatcher



مارجِريت هيلدا تاتشِر (13 تشرين الأول أكتوبر 1925 ـ 8 نيسان إبريل 2013) هي سياسيّةٌ بريطانيةٌ، وهي المرأةُ الوحيدةُ التي شغلَت منصِبَ رئيسةِ وُزراءٍ في تاريخِ بَريطانيا العُظمَى، ومدّةُ حُكمِها كانت الأطوَل، وقد أصبحَت في نهايةِ حُكمِها واحدةً من أهمّ الشخصياتِ الهامّةِ والمؤثّرةِ في تاريخِ المملَكةِ المتَّحِدةِ.

ويعودُ أصلُ مارجريت تاتشِر إلى عائلةٍ من التُّجّارِ، وقد شاركَت في شبابِها في العديدِ من الأنشطةِ الطلابيةِ والأحزابِ السياسيةِ المختلفةِ بصفتِها طالبةً، وفي سنٍّ مبكرةٍ أصبحَت عضوةً في حزبِ المحافِظين، وتزوَّجَت برَجُلِ أعمالٍ ثريٍّ. وفي الفترةِ ما بين عامَي 1975 و 1990 تولَّت رئاسةَ حزبِ المحافِظين، أما في الفترةِ ما بين عامَي 1979 و 1990 فقد تولَّت رئاسةَ الوُزراء.

وبحلولِ عام 1980 أصبحَت مارجريت تاتشِر ذات دورٍ فعّالٍ في المملكةِ المتحدةِ، وذلك بتشجيعِ قيامِ السُّوقِ الاقتصاديّ الحرّ، والعملِ على الحِفاظِ على حقوقِ العُمّال. وعُرفَت مارجريت تاتشر بلقبِ «المرأةِ الحديديةِ»، وذلك بسببِ تطبيقِ السياساتِ الحازمةِ دونَ أيّ تمييزٍ لأيّ طَرَف. وعلى الرَّغمِ من أنّها كانت عُضواً سياسيّاً ناشِطاً، إلا أنّها لم تستمِر كذلك بعد رِئاسةِ الوُزراء، وقد توفّيَت في منزلِها بلندن صباحَ يومِ 8 نيسان إبريل عام 2013 بعد إصابتِها بسكتةٍ دماغيةٍ.



اشتهرَت مارجريت تاتشِر بلَقب «المرأة الحديديّة».



كانَت مارجريت تاتشِر أوّل امرأة تتبوّأ منصبَ رئيسةِ الوُزراء.

أبراهام لينْكُولن Abraham Lincoln



أبراهام لينكولن (12 شباط فبراير 1809 ـ 15 نيسان إبريل 1865) هو الرئيسُ السادِس عشَر للولاياتِ المتّحدةِ الأمريكيّةِ، وقد حكمَ في الفترةِ ما بين عامَي 1861 و 1865. وعلى الرَّغمِ من قصرِ فترتِه الرئاسيّةِ، إلا أنّه استطاعَ قيادةَ الولاياتِ المتّحدةِ الأمريكيّةِ بنجاحٍ، عن طريقِ إعادةِ الولاياتِ التي انفصلَت عن الاتّحاد، والقضاءِ على الحربِ الأهليّةِ الأمريكيّة.

نشأَ لينكولن في عائلةٍ فقيرةٍ على الحدودِ الغربيةِ لولايةِ كنتاكي، وقد مارسَ مهنةَ القانونِ ثم أصبحَ عُضواً في نقابةِ المحامين بولايةِ إلينوي في عام 1830، وبعدَ ذلك انتُخبَ عُضواً في مجلسِ النوابِ الأمريكيّ عام 1840.

وفي عام 1860 دفعَ فوزُ لينكولن في الانتخاباتِ الرئاسيةِ ولايةَ كارولينا الجنوبيّة لإعلانِ الانفصالِ عن الاتّحاد، وبحلولِ شباط فبراير 1861، أعلنَت ستُّ ولاياتٍ جنوبيةٍ أُخرى انفصالَها. وفي يوم 5 آذار مارس 1861 أدّى أبراهام لنكولن اليمينَ الدُّستوريّةَ كرئيسٍ للجمهوريةِ، وفي خِطابِه الافتتاحيّ اعتبَرَ أنّ أيّ محاولةٍ انفصاليةٍ «باطلةٌ قانوناً». وفي أيلول سبتمبر 1862 أطلقَ لنكولن إعلانَ تحريرِ العَبيدِ في الولاياتِ الجنوبيةِ، وانتهَت العبوديةُ فعلياً في الولاياتِ المتحدةِ في ربيع عامِ 1865 عندما استَسلَمَت الجيوشُ التي كان يُحاربُها، كما أثنَى بريطانيا عن التدخُّل في شؤونِ البلادِ الداخلية.

وكان اغتيالُ أبراهام لينكون سنة 1865 هو الأوّل من نوعِه في التاريخِ الأمريكيّ، وأصبحَت الأمّةُ الأمريكيةُ في حالةٍ من الحزنِ الشّديدِ الذي لم يسبِق لهُ مَثيل.



كان أبراهام لينكولن يضعُ وثائقَهُ المهمّةَ داخلَ قبّعتِه.



كان لينكولن أوّلَ رئيسٍ للولاياتِ المتّحدةِ يولدُ خارجَ الولاياتِ الـ 13 الرّسميّة.

بيليه Pele



إديسُون أرانتيس دو ناسيمنتو المعروفِ باسم بيليه هو لاعبُ كُرةِ قَدَم برازيليّ، ولدَ في 23 تشرين الأوّل أكتوبر عام 1940 في مدينةِ تريس كاراكوس في البَرازيل، وهو يُعتبرُ أفضلَ لاعِبٍ في تاريخِ كُرةِ القَدَم. ويُعتبرُ بيليه في البَرازيل بَطلاً قومياً، وقد لعبَ كمهاجمٍ وصانِعِ ألعَاب. وفي عام 1999 اختيرَ كَـ «لاعِب القَرن العِشرين» من قِبَل الاتّحادِ الدُّوَليّ لكرةِ القَدَم، وفي عام 2013 حصلَ بيليه على كرةِ الفيفا الشَّرَفيّة من قِبَل الاتحادِ الدُّوليّ لكرةِ القدمِ أيضاً.

وفي مسيرتِه الكرويّة استطاعَ بيليه تسجيلَ 1283 هدَفاً في 1363 مباراةٍ خاضَها، وأصبحَ بذلك أكثَر من سجّلَ أهدافاً في تاريخِ كرةِ القَدَم، وتمّ إدراجُ الرَّقمِ في موسوعةِ غينيس للأرقامِ القياسيّةِ. وبسببِ موهبتِه الفريدةِ أعلَنَ رئيسُ البرازيل جانيو كوادروس في عام 1961 أنّ بيليه هو ثروةٌ قوميةٌ، وقد أُطلقَت عليهِ عدةُ ألقابٍ منها «اللُّؤلُؤةُ السَّوداء» و«ملكُ كرةِ القَدَم» وغيرها.

وقد بدأ بيليه مسيرتَه الكُرويّةَ مع نادي سانتوس وهو بعمرِ الخامِسة عشَر، ولعبَ مع منتخبِ البرازيل لكرةِ القَدَم وهو بعمرِ السادِسة عشَر، واستطاعَ الفَوزَ بثلاثِ بُطولاتٍ لكأسِ العالَم مع منتخبِ بِلادِه أعوام 1958 و 1962 و 1970، وهو اللاعِبُ الوحيدُ الذي حقَّقَ هذا الإنجازَ، وهو أيضاً الهدّاف التاريخيّ لمنتخبِ البَرازيل لكرةِ القَدَم برصيدِ 77 هدَفاً في 92 مباراةٍ. وفي عام 1977 أعلَنَ بيليه اعتزالَه كرةَ القَدَم، وعُيِّنَ سَفيراً لكرةِ القَدَم في جميعِ أنحاءِ العالَم.



أحرزَ بيليه ما مجموعُهُ 1283 هدَفاً من الطِّرازِ الأوّلِ بما فيها 77 هدَفاً للبَرازيل.



جُوَان رُولِينْج JK Rowling



تُعرفُ جوان رولينج مورَاي أكثَر باسمِها الفنيّ ج. ك. رولينج، وهي كاتبةٌ إنكليزيةٌ حاصلةٌ على وِسامِ الشَّرفِ البَريطانيّ. ولدَت في تشيبنج سودبري جنوبَ جلوسيسترشير في 31 تموز يوليو عام 1965، وهي مؤلفةُ السِّلسلةِ الأشهَر حولَ العالَم والمسمّاة «هاري بوتر». وتُعتبرُ رولينج من كبارِ الأثرياءِ حيثُ ذكرَت مجلة فوربْس في عام 2004 أنّ ثروتَها تجاوزَت المليار دُولار، وبذلك تكونُ أوّل مليارديرةٍ في العالَم من الكاتِبات. وفي تشرين الأوّل أكتوبر عام 2010 تمّ اختيارُها كأكثَرِ النِّساءِ تأثيراً في بَريطانيا.

حصلَت رولينغ على إجازةٍ في الأدبِ الكلاسيكيّ من جامعةِ إكستر، وفي عام 1995 بدأَت بكتابةِ مُغامراتِ الصّبيّ السَّاحِر هاري بوتر الذي تجلّى لها أثناءَ رحلةٍ في القِطارِ من مانشستر إلى لُندن. ولم يتحمَّس النّاشِرونَ كثيراً لهذا الكِتاب، والناشِرُ الوحيدُ الذي قبلَ نشرَه رفضَ أن يكتُبَ اسم رولينج كما أرادَته جوان رولينج، بل استخدَمَ الحُروفَ الأولى لأنّه اعتقدَ أن القُرّاء سينفِرون من قراءةِ كتابِ أطفالٍ كتبتهُ امرأةٌ. لكنّ الكِتابَ الأوّل «هاري بوتر وحَجَر الفَيلَسوف» حقّقَ نجاحاً كبيراً ومُبهراً، وهكذا كرَّت السُّبحةُ، فتتالَت الكُتُب، وحقّقَ كلُّ واحدٍ منها أرقاماً مذهلةً تزيدُ عن سابقِه، وأُنتجَت 8 أفلامٍ من السِّلسلةِ ذاتِ الكُتُبِ السَّبعَة. وقد حقّقَت كُتب هاري بوتر أرقاماً قياسيةً إذ باعَت أكثَر من ثلاثمائةِ مِليون نسخةٍ حولَ العالَم.



كتبَت رولينج أوّلَ قصةٍ لها بعُنوانِ «الأرنَب» وكانَت في السّادسةِ من عمرِها.



خطرَت فكرةُ شخصيةِ هاري بوتر على بال رولينج أثناءَ رحلةٍ في القِطار.

جُوزِيف ستَالِين Joseph Stalin



جُوزيف فيساريونوفيتش ستالِين (18 كانونَ الأول ديسمبر 1878 ـ 5 آذار مارس 1953) هو القائدُ الثّاني للاتحادِ السُّوفياتيّ ورئيسُ الوزَراء ما بين عامَي 1941 و 1953، وهو يُعتبرُ المؤسِّسَ الحقيقيّ للاتّحادِ السُّوفياتيّ. عُرِفَ ستالين بقسوتِه وقوّتِه، وقد قامَ بنقلِ الاتحادِ السّوفياتيّ من مجتمعٍ زراعيٍّ إلى مجتمعٍ صناعيٍّ، مما مكّنه من الانتصارِ على دولِ المحوَر في الحربِ العالَميةِ الثانيةِ والصُّعودِ إلى مرتبةِ القُوى العُظمَى.

وُلد ستالين في مدينةِ غوري في الإمبراطوريةِ الرُّوسيَّة، وكانَت عائلتُه تعيشُ في وضعٍ اجتماعيٍّ سيّئٍ. وعندَما بلغَ ستالين 11 عاماً أرسلَته أمُّه إلى المدرسةِ، وفي آب أغسطس عام 1898 التحقَ بحزبِ العُمّالِ الاشتِراكيّ الديمقراطيّ الرّوسيّ.

قادَ ستالين قوّات الثّورة المسلَّحة المسمّاة «الفِرَق البلشفيّة»، وأثناءَ الحربِ الأهليّةِ الروسيةِ انتصرَ على رأسِ الجيشِ الأحمَر في نهايةِ عام 1918 قُربَ مدينةِ تساريتسين، ولهذا السَّبَب أصبحَت تُعرفُ فيما بعد بمدينةِ ستالينغراد.

وبعدَ مماتِ فلاديمير لينين وفي عام 1929 وصلَ ستالين إلى الحُكم، فقامَ بإنجازاتٍ صناعيةٍ وزراعيةٍ للنهوضِ بالاتحادِ السُّوفياتيّ. وبعد اندلاعِ الحربِ العالميّةِ الثّانيةِ وبفضلِ أوامِرِ ستالين دُمِّرَت القُواتُ الألمانيةُ على أبوابِ موسكو، وتوالَت بعدَها الانتصاراتُ لصالِحِ السوفييت، وانتهَت الحربُ باستِسلامِ القوّاتِ الألمانيةِ عام 1945. وفي الأوّل من آذار مارس عام 1953 تدهورَت حالةُ ستالين الصّحيّة وماتَ بعدَها بأربعةِ أيام، وقد اعتُبرَ من أهمِّ الشّخصيّات في التّاريخ.



سُمّيَ ستالين بهذا الاسْم لأنّه كان ثَوريّاً.



لِيُو تُولسْتُوي Leo Tolstoy

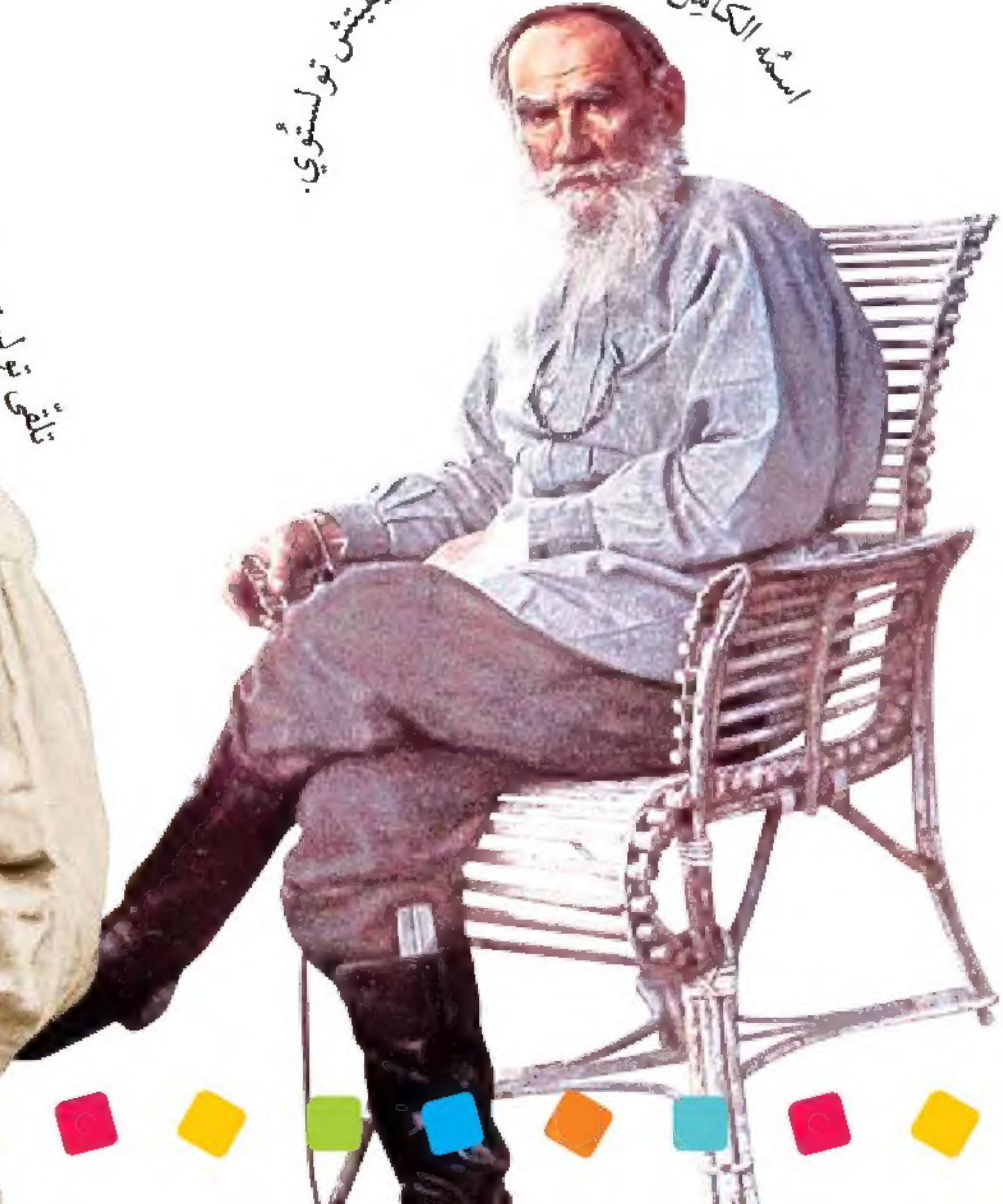
ليو نيكولايافيتش تولستوي (9 أيلول سبتمبر ـ 1828 20 تشرين الثاني نوفمبر 1910) هو من عَمالقةِ الرِّوائيّين الرُّوس، كما أنّه مُصلحٌ اجتماعيٌّ وداعيةُ سَلامٍ ومفكِّرٌ أخلاقيٌّ وعضوٌ مؤثّرٌ في أُسرةِ تولستوي، وهو يعدُّ من أعمدةِ الأدبِ الرُّوسيّ في القَرنِ التاسعِ عشَر، والبعضُ يعتبرُه من أعظمِ الرّوائيّين على الإطلاقِ.

تركَ تولستوي الدراسةَ دونَ أن يحصلَ على شهادتِه الجامعيّة، وسافرَ إلى القُوقازِ عام 1851، وما لبثَ أن أُغرِمَ بمشهدِ الجبالِ الجميلةِ هناك، حيثُ كتبَ خِلالَ تلك الفَترة روايتَه الشَّهيرة «الحَربُ والسَّلام».

وأشهرُ أعمالِ تولستوي إضافةً إلى روايةِ «الحَرب والسَّلام» روايتَه «أنّا كارنينا» وهما يتربَّعان على قِمةِ الأدبِ الواقعيّ، فهما يعطيانِ صُورةً واقعيةً للحياةِ الروسيّةِ في تلك الحقبةِ الزّمنيّةِ. وكفيلسوفٍ أخلاقيّ اعتنقَ تولستوي أفكارَ المقاوَمةِ السِّلميّةِ النابذةِ للعُنف، وتبلورَ ذلك في كتابِ «مملَكة الرَّبّ داخِلك» وهو العملُ الذي أثَّرَ على مشَاهير القَرن العِشرين مثل المهاتما غَاندي ومارتِن لوثر كينج في جهادِهما الذي اتّسمَ بسياسةِ المقاوَمةِ السِّلميّةِ النابذةِ للعُنف.

ومن كتبِ تولستوي التي اشتهرَت كتابُ «ما الفَنّ؟»، إذ أوضحَ فيه أنّ الفنّ ينبغي أن يُوجِّه النّاسَ أخلاقياً، ولا بُدّ أن يكون الفَنّ بَسيطاً يخاطبُ عامّةَ النّاس. وفي أواخرِ حياتِه عادَ تولستوي لكتابةِ القِصصِ الخياليّةِ، وقد اتصفَت كلُّ أعمالِه بالجدّيةِ والعُمق وبالطرافةِ والجَمال.

اسْمُه الكامِلُ هو كُونت لِيف نيكولايفيتش تولستوي.



تلقّى تولستوي تعليمَه في المَنزلِ بواسِطةِ مدرِّسِين فَرنسيّين وألمان.



أُون سَان سُوكِي Aung San Suu Kyi



أون سان سوكي هي زعيمةُ المعارَضةِ في دَولةِ بورما، ولدَت في 19 حُزيران يونيو عام 1945 وقد حصلَت من مجلِسِ النوّابِ الأمريكيّ على أرفعِ ميدالياتِه. والدُها هو الجِنرال سان سوكي الذي قامَ بمفاوضاتٍ أدّت إلى استقلالِ البِلادِ عن المملكةِ المتّحدةِ في سنة 1947، وتمَّ اغتيالُه لاحقاً على يدِ منافِسيه في نفسِ العام، وقد تربَّت أون سان على يدِ والدتِها في العاصمةِ البورميّة.

تلقَّت أون سان سوكي تعليمَها في المدرسةِ، ثم التحقَت بإحدى الكُلّيات في الهِند عندما عملَت أمُّها كسفيرةٍ لبورما في الهندِ ونيبال، وفي عام 1969 حصلَت على شهادةِ البكالوريوس في علومِ الاقتصادِ والسياسةِ من جامعة أوكسفورد. كما عملَت أون سان في الأممِ المتّحدةِ في نيويورك لمدّةِ ثلاثةِ أعوامٍ.

وفي عام 1985 حصلَت على درجةِ الدّكتوراه في العلومِ السياسيّةِ من كلّيةِ الدِّراسات الشَّرقيةِ والإفريقيةِ في جامعةِ لندن، ثم عادَت إلى بورما عام 1988، وفيما بعد قادَت الحركةَ الديمقراطيةَ في بورما ووُضعَت تحتَ الإقامةِ الجبريةِ في منزلِها منذ عام 1989.

حصلَت أون سان سوكي على جائزةِ نوبِل للسَّلام سنة 1991 من أجلِ دعمِها للنِّضالِ اللاعُنفيّ، وحصلَت كذلك على عددٍ من الجوائزِ العالميةِ في مجالِ حرّيةِ الفِكر، كما قرّرَ مجلسُ الشُّيوخِ الأمريكيّ منحَها ميداليةَ الكونغرِس الذهبيّة، وهي أرفعُ تكريمٍ مدنيٍّ في الوِلاياتِ المتّحدةِ.



أثناءَ اعتقالِها مُنحَت أون سان سوكي جائزةَ نوبِل للسّلام عام 1991.

